

سيربن توفيق فأيد

احتجاب كل الفنون

الصفحة اليومية الفنية بالجريدة تحتجب ابتداء من الغد الى ما بعد اجازة عيد الاضممي وذليك حرصا من الجريدة على تكثيبف تسغطينسها لاستبعدادات الحبج وترسيع دائرة خدماتها

لضيوف الرحمن .. البزميسل عيبداللبه السلمان المشرف على كل الفنون يقضى اجازته هذه الايسام في (خميس مشيط) رهي اجازة لا الصحفي التي تبدفهم بالسلمان الى اعداد

ن رئاسة التمرير جدد عشقه القديم للصحافة ..

لوحسة ، حسارة البحر ، للفنانة فوزية عبداللطيف

انتهت الفنانة التشكيلية فورية عدداللطيف من رسم لوحة عن قرية ، ذو العين ، الاشرية بمنطقة الباحة ..

يقارب ألف سنة .. وستكون هـذه اللـوحسة من ضمن اللوحات التي ستشترك بها الفنانة في المعرض الشاني

ادبية تفافية علمله اجترماعية

Semment Medical دِينَ. المُلَوِيَّةُ مِينَاجً السَّيْعَامِنُ الْعَرَّفِ اللهِ بِلاَعَامُ أَمَا مَ وَلاَلَةُ الْحَرِيِّ لِمِنْ هانت: ۲۲۱۰۸۰۲



سجيسلي عن حياة الاديب الاستاذ محمد حسين زيدان يوثق من خلاك حياته وطروحاته الفكرية هذا الفيام

عمال مماثلة تتناول



هو توثيق لحياة هؤلاء الرواد هذه التجربة الجديد تؤكد على أنشبابنا يحرصون على بعث وتسجيل العطاءات الموائدة

من بعض اللبردات المشتركة بينهم مشل (العفن) و(بكانية) و(تداعيا و(انطفاءات) والتي يتم استهلاكها في تداول ين المحدثين .. البعض يلسر هذه الظاهرة على بين سيسي .. سيس يستر مده المعرد على المورد على المورد القضية التي يدعون اليها أن ذهو والعروفة بتفجير اللغة .. ذلك أن هذه المفردات والمعرومة بمعجير المعالد في اللغة ومع ذلك فهم به المعلى من المدرسان في الله وسع الله المدات وسع الله المدادات والبعض الأخدر بدى أن هذه المفردات

نادرا ما تجد نصا ادبيا لدى المعدثين يفلو

رب من المدانين من المدانين من المدانين من المحدثين من الشبياب لا يتبرد ، القليدين منهم ، ان المد الزملاء علق على هذه والبصعة المستقيا الحداثية ، بقوله أن المحدثين لم يتنبهوا لهذه المحاكاة من فرط توحدهم في جدلية التقليدي



من ضمن مجموعة الاصدارات الجديدة قامت ، دار العلم ، بطباعة عدد من هذه الاصدارات الفاخرة منها كتاب ، أحلامي ، للفنان خليل

كما صدر للاستاذ محمد مرعى الصاوى كتاب ، أن تشكيل الالمنيوم ، وهو كتاب لا غنى عنه

كبيرة من لوحات الفنان. والكتاب من اصدارات نادى جازان الادبى

الزبدان

فی فیلم تسجیلی

هكف هذه الايام الفنان عبدالاله نوار على اعداد فيلم

اسدارات جديدة تطبعها دار العلم

لطلاب الكثيرمن المعاهد المهنية

والصناعية ..

أم القرس

بالصورة والكلمة الاستاذ فيصل عراقى مدير المركز الاعلامى بالعاصه المقدسة يضع اللمسات الاخيرة لكتابه مكة المكرمة الماض والحاضر ويقع هذا الكتاب أل ستة مجلدات وهو مدعم بالمسور القديمة والصديثة للعاصم

وأن عدوية يمثل الواقع .

الجدير بالذكر ان طاهر

حسين استضافته مؤخرا

طأهر حسين يحافع عن «عدوية ، على قدر ما يتمتع به الفنان

طاهر حسين من ثقافة أدبية وموسيقية تكاد تكون نادرة في وسطنا الفنى الا أنه ببرىء ساحة الفنان أحمد عدويه من الاتهام الذي يقول انه افسد الذوق للاغنية العربية ..

اذاعـة صبوت العبرب من ويقول طاهر .. ان تردى القاهرة في لقاء سريع الاغنية يعود الى الصالة

فوزبة عبداللطيف ولوحة عن قرية أثرية

للفنانات السعوديات ..

ويقال أن عمر هذه القريسة

الكشير من المواد الصحفيسة عن منطقسة عسير خلال فترة تواجده .. الغامدي في « اليوم »

انضم الزميل عبدالله سعيد الغامدي الى أسدة تصرير صحيفة ، اليوم ، بعد انقطاع عن الصحافة استمر شلاشة أعوام .. الزميل القامدي يؤكد ان أسلوب الاستاذ خليل الغزيع

atogeth

أدبية * ثقافية

علمية * فست

إجتماعتية

اتيت إليك من ابعادك الحيرى . . من الثالث . . من الرابعُ من اللَّالبُعثد والطالع ا اتيتُ إليك محمولاً على دُمُعي على أكتافي العذراء احزاني سكبتُ هناك اوزاني على كفّيك يا اشهى بداياتي فكان الجرخ مرساتي ... تلوتُ الحلمُ في اشواقي النشوانةِ السكري اتيتُ اليكِ من ابعادك الحيرىٰ فليت النهريا محبوبة القلب يعود ليرتوي قلبي ويحملني حصاةً لا مدار لها على شطَّانكِ الملساء مزهوًّا بتكويني ففي قلبى بساتيني وشوقى يُلهب الظُّهرا ه دمعی قد غدا نَهْرا

... طرحت سؤال ً المكبوتَ في صدري

متی سیریکنی دربی ؟ متى ستعانق الملاَّحُ شطانهُ ؟ متى ستموت احزانه ؟

وظل الحزن موالي

على اكتافي العذراء احزاني

في هذا العدد ..

عليه ستبحر الأحزان اميالا

د . احمد عبدالله النعمي يواصل دراساته الاندلسية « ص ٨ ، ٩ »

مقامات القرامي تروى لنا قصة (دم الحمار) « ص١٠ »

قراءة في كتاب جابرييل غارسيا ماركيز (مائة عام من العزلة) « ص١٢ »

احلام خليل حسن خليل تتحقق على الصقحتين « ١٦ ، ١٧ ،

خالد باطرق .. ومحاولة لوخز الاصابع المتشنجة « ص٢٠ »

المستقبليات في حوار مع المهدى المنجره يجريه عبدالسلام المفتاحي « س٢١ ،

استعداد خاص لاستقبال مارادونا في نابوني ، ص٢٨ ،

من يدرب المنتخب التوسى و ص٢٩ ،

شعر: د . محمد أحمد الغرباوي

... يتوه السر في اغوار اغواري أتوه وأُغْمض العينين يا عمري وتحملني رياحُ العالَمُ الآخَرِ وأبحر في مسار الريح والامواج تَجْرحني تُبيح دمي لتفرحُني . ٢ وتمضى كلُّ اعوامي ۗ ولا تأتى رمال الشاطىء الأخرا ويكبر جرحي الدامي

ولا تخبو بأَشُواقى أمانِ تعشقُ اللَّقْيا ... وحين قطعْتُ انفاسي وغصت بقلبك القاسي

... اتيت اليك مكتوب على ضلعى تراتيلي

اتيت اليك محمولا على دمعى

واقضي رحلتي بحثا عن المخبوءِ في أعماق

القلم يتوقف في مدينة بلجرشي « صه »

صحفى في بعثة الحج الموريتانية يحكى لنا عن الدور التاريخي لموريتانيا • ص٦٠ ،

نايف الدعيس يكتب عن الاسرة والبناء العائلي « ص٧ ،

سليمان الشرارى يتوقف صحفيا في « ص١٤ »

في بيتنا مكتبة (عثمان مليباري) ، صود ،

تجربة الشعر المعاصر في البحرين • ص١٨٠ ،

الجزء الثاني من عرض كتاب (التوعية الشاملة في الحج) « ص١٩٠ » .

معرض الراي و ص ٢٦ ، ٢٧ ،

من الرسائل المتبعة في هندسة المرور للتمكم وتوجيه سير العربات وبالتالي تنظيم حركة المرور في المدن استخدام الاشأرات الضوئية واللوحات الارشادية والتحذيرية بالاضافة الى مايطيق ف كثير من الاقطار من نظام تحديد السرعة المساعدة في حل يعض المشاكل المرورية ومن اهمها السلامة على الطرق .. ولقد بُبَتُ لَ دراسات كثيرة ان تصديد السرعة على الطريق بمقدار يتناسب مع نرع الطريق واستضداماته يجعل الطريق اكثر امانا واقل حوادث .. ومن للعروف أن كل طريق يصمم لسرعة محددة وهذه السرعة لا يمكن ان تكون اتمى سرعة يمكن ان يسير بها السائق وانمآ هناك عوامل اقتصمادية وقنية

الصادث .. ومن المعروف ايضا ان النجارز على الطريق يكون اصعب

واخطر عندما يكون القادم من الاتجاه

المعاكس بسير بمسرعة عنالية رحتى

بالنسبة للسائق نفسه عندما يريد ان

يتجارز السيارة التي امامه فان انتقاله

الى السار الايسر ليقوم بعملية التجاوز

ثم رجوعه الى مساره الأصلى يكون اكثر خطورة كلما كانت سرعت عالية . وكذلك قان السرعة العاليـة لا تمكن

السائق من حسن المتصرف في حالة

الطوارىء والمفاجأت على الطريق وقد

يكون من الخطورة بمكان الاستخدام السريع والشديد للكوابح اثناه المسير

بسرعةً عالمية لمذلك ضانه يحتاج الى

بالإضافة ال أن الطريق أذا لم يكن

مصمما عند المنصنيات بحيث يسهل على

السائق سيره فانه مع السرعة العالية

لا يحدث انقلابا للسيارة بانجاه مركز

الطريق .. فلهذه الاسباب وغيرها يمكن

القول بان السرعة عامل مهم في كثرة

الحوادث وخطورتها وان السرعة العالية

تقلل من السلامة على الطريق

ريوضع الرسم البياني " 1 ، عبلاقة

السرعة بعدد الموادث على الطرق

السريعة كما يوضح الرسم . ب ، علاقة

تجارب الدول المطبقة

لنظام تحديد السرعة

ان معظم تجارب الدول التي طبقت

نظام السرعة المحددة تشير بوضوح الى

أن تحديد السرعة بالقيمة المناسبة الطريق كان له اثره الفعال والواضح في

تخليض عدد وخطورة الصوادث وقد اكدت عده التجارب والدراسات العلاقة

القرية بين الحوادث والسرعة .. ولقد

كان من اهم الاسباب التي دعت هذه

الديل أل تطبيق نظام تحديد السرعة

عل طريقها سببان رئيسيان الاول:

كارة الحوادث وارتفاع نسبة الوفيات

والغسائر البشرية والمادية الكبيرة

تتبعة هذه الموادث .. والثاني : هـو

تصوير الفنان :

خالد خضر

السرعة بنسبة الإصابات

مسأنة اطرل للوقوف

ومن المعروف ان الولايات المتحدة هى اول دولة طبقت نظام السرعة المعددة وذلك في نهاية العشرينيات من هذا القرن وقد كانت السرعة المحددة يسير السائق بسرعة اكبر من السرعة على الطرق السريعة ٧٠ميلا/الساعة الجددة للتصميم فانه يتعرض للخطر ، ٧ر١١٢كم/س ، ثم أن عام ١٩٧٤ واحتمال التسبب في حادث ... وكذلك فان خفضت الى ٥٥ ميالا/ مساعسة امكانية السيطرة على العجلات أن ١٦ ١٨ ١٨ ١٠ والإزالت الى الان تطيق الطريق الميللة تقل كلما زادت السرعة يفعالية كبيرة هذا النظام .. اما دول اوروبا فقد بدأت تشعر حديثا باهمية رئد يحدث انزلاق للسيارة والتسبب في تطبيق نظام السرعة المددة نتيجة حادث خطع .. كذلك فيان السرعية تزايد الحوادث وخطورتها وتزايد اعداد السكان واعداد السيارات والاعتماد العالية تزيد ف خطورة واثر الحادث نتيجة ارتفاع الطانة الحركية التي تتوك طيها ف المواصلات وارتفاع سعر عند التصادم والتي تتناسب طرديا مع الوقود ومن الدراسات التي اجريت في الدول الغربية لتطبيق نظام السـرعة مربع السبرعة فكلمنا زادت السرعنة تضاعفت هذه الطاقة وازدادت خطورة

المحددة مايل ١ - أل فرنسا اجريت دراسة في عام ١٩٦٩ على طريقين متشابهين احدهما غير محدد السرعة وحددت السرعة على الاضر بـ ٤٠كم/س ل عام ١٩٧٠ حددت السرعة بـ ١١٠كم/س وقورنت احصائيات الصوادث بين الطريقين فلوحظ انخفاض معدل الموادث عندما حددت السرعة بـ ٢٠كم/س بنسبة ١١٪ وينسبة ١٥٪ عندما حددت السرعة بــ ١١٠کم/س .

د . حامد عمر البار

ارتفاع سعر البنزين وخاصة ف عام

١٩٧٢م فكان تحديد السرعة احد

الوسائل المهمة للسد من استهلاك

وكذلك اجريت دراسة اخرى في فرنسا في عام ١٩٧٣ لمرفة اثر تحديد السرعة بـ ١٠ كم/س واستخدام احزمة السلامة في أن وأحد على معدل الحوادث فكانت النتيجة انخفاض عدد القسلي بنسية ٧٥٪ وانخفاض معدل العوادث بنسبة ٢٣٪ وقد قدر ان تخليض السرعة قد ساعد على تخفيض عـدد القتل بنسبة ١٧٪ وأحزمة السلامة بنسبة ألا وكان السببان مشتركين ٣٪ وتحسن صناعة السيارات والطرق وغيرة السائقين ١٪ فكان المجموع

٢ - وفي الدانمرك اوضحت الدراسات التى اجريت أل الاعوام "١٩٧٧ – ١٩٧٥م تفليفسا ل عبد القتلي من الحوادث ومقداره ٢٨٪ وال عدد الجرحى ومقداره ٣٠٪ وقد كان

من اسباب هذا الانخفاض . ٣ - وق السويد اجريت عدة دراسات ل الاعرام ١٩٦٨ - ١٩٧٧ لعرفة الر عدة قيم للسرعة المحددة يلخصها الجدول رقع - ١ -

2 - وق فظندا اجريت دراسات بين الاعرام ١٩٧٧ - ١٩٧١ فكانت نتائجها الجدول رقم - ٢ -

٥ - واما ل الولايات المتحدة فنثيجة لتحديد السرعة بـ ١٥٥ميـلا/س . ٦ر٨٨كم/س ، لكل شبكة الطرق فقد انخفض عدد القتل من ١١٥ر٥٥ ل عام 1478 ple d 87,8 Y 31 1477 حوالي ۱۹۸۲ شخص ول عام ۱۹۸۲

الرسم البياني (٩) عيرز: لمسرى بعود الخوادث مل لطروالا روون

15. 1.0 9. VO 7. 50 Y. 10 الشرعه زكم/ساءد)

المرير بمحاولة اجتذاب افضل العناصر كان عدد القتلي ف حوادث السيارات حوالي ٢٠٠٠ ويتوقع ان السرعة بزيادة الرواتب والحوافز ورفع كفاءتهم المحددة بـ ٥٥ ميلا/س تعوفر حياة وفعاليتهم مع اعطائهم دورات تدريبية عمالية واستضدام الاجهزة الصديثة ٢٠٠٠ – ٢٠٠٠ شخص سنبويا ال الرلايات المتحدة . سريعة الاتصال والمراتبة .

وأقد استطاعت السويد بمالايزيـد الا ان تطبيق نظام تحديد السرعة عن ١٥٠٠ رجل مرور مراقبة شبكة من تعترضه بعض الشكلات اهمها الحاجة الطرق بيلغ طولها ٢٠٠٠، كيلومثر لزيادة رجال المرور وتكثيف الدوريات لضبط المضالفين والمتهمورين ومن ثم تطبيق العقويات والجزاءات المناسبة في حقهم .. ويمكن سد العجز ل عدد رجال

عليها ٠٠٠ر٠٠١ر٣ سيارة وذلك باستخدام احدث الوسائل ف مراقبة ومتابعة حركة الرور والكفاءة السالية

ان نظام تحديد السرعة قد لا يكون مقبولا بسهولة في كثير من المجتمعات لمافيه من الحد من حرية السير وضبط النفس للالتزام بسرعة محددة ولكنه امر لابد منه اذا أريد تخفيض الموادث وتأمين القدر الأدنى من السلامة على الطرق ولابد من جدية واستمرارية مراقبة ومتابعة المخالفين لكي يؤتى هذا النظام ثماره اليانعة سلامة على الطريق وقلة في عدد الموادث وخطورتها وراحة

وللرياد

علامة السيرعة منسسة الاصاباء

الرسم البيابي (١٠)

1-1-1 of 13 15 mills

التفيير في معبدل الحوادث التي سببت اثلاق ميتلكـــات	التغيير في معدل الحوادث التي سبت جرحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	نسبة التغيير في معدل الحوادث بشكل عيام	التفيير في الصرعــة
– ٤ر٧ <u>٪</u>	x 1501 -	- rix	سرعة غيرمحددة ـ ٩٠حم/س
x 101 -	ـ مر ۹ ٪	£ &	יי יי יי –יון צא/יט
+ ۲رهه)	ሂ ዩ ጌባ +	/ 88 +	سرعة غير ۱۰ - ۱۱۰کم/س محددة
x 170,i —	ــ ٧ر٢٤ ٪	x r· -	سرعة غير محــددة
ـ ۳ر۱۰ ٪	x 1754 -	* YY —	سرعة ۹۰ – ۷۰ کم/س غیر محددة
x 170	רטו ג –	XT1	سرعة ۱۳۰ - ۱۱۰ كم/س غيرمحددة

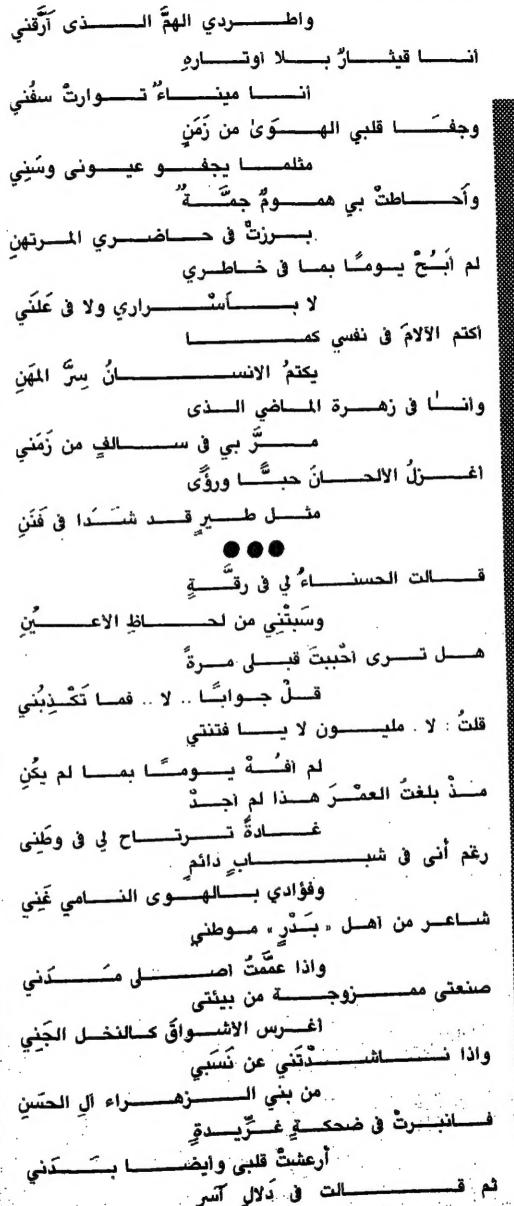
الجدول رقم - ١ -

	سه العثوبة سيجسسة		
	سرفه محدده معتقد على سوع الطرق ومكد رها ۲۰۰۰ ۸۰۰ ۱۲۰۰ كه س	سرمة محددة عامة لكن اعرق أومغدارها ١٨ كم / س	. سوغ الحـــادث
- No 198	, ·a	I to "A	وفيـــــــناك -
200	خو نسسی ۱۰ پر	; ; 17 — 1a	اما ــــان
	حو ســی ۷ و	1 14 - 1-	جميع الاسسسواع

الجدول رقم - ٢ -

ردّدي لحن الهـــويٰ في أُذُني واطــــردي الهم الــــنى أرَّقنى بسررت في حساضسري المسرتهن لا بــــاًســـاًســراري ولا في عَلني يكتمُ الانســانُ سِنَّ المَهَن وسَبِتْنِي من لحــاظِ الأعــيْنِ قَــلْ جِـوابِـًا .. لا .. فمـا تَكْــذِبُني لم افسة يسومسًا بمسالم يكُن وفؤادي بسله وفؤادي بنياه أغسرس الأشسواق كسالنخسل الجني

建筑 中国的国际中国的国际中国的国际中国的国际中国的国际中国的国际



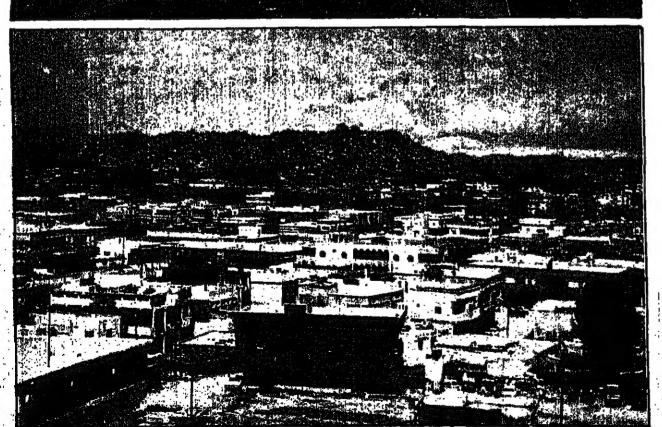


● الدمام ـ من غالب المطيرى لها حالاوة الارض الطيبة ورائحة البيوت الجبلية يسر ناظريك . الضباب المرتفع فوق الجبال الجنوبية التي خصها الله بالجو البارد والهواء العليل الذي يخفف عن جسدك حرارة الجو ورطوبته أضافة الى تمتعك بالمناظر الزراعية التى تتخللها الورود والريحان والياسمين .. نعم كل هذه المزايا والمناظر الطبيعية

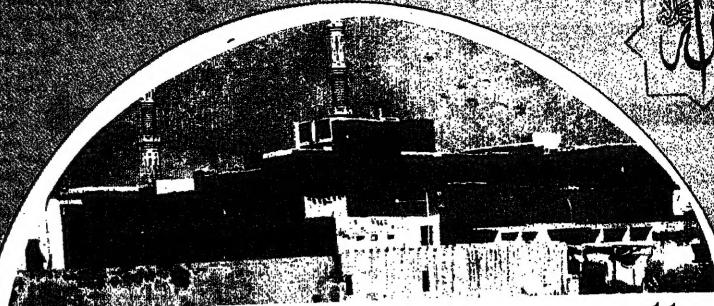
تجدها بواقع صحيح وملموس ل مدينة بلجرشى الجنوبية والتي تبعد عن منطقة الباحة بقرابة ٣٥ كلم

لقد ودعت هذه المنطقة وانا طفل صغير لم الجاوز المرحلة المتوسطة بعيد وأتيحت لى الفرصة لزيارة هده ألمنطقة والتى قضيت بين وديانها وجبالها ايام الطفولة .. وما أن وطات قدماي المدينة حتى هالني ذلك التطور الحضاري المتقدم التي حظيت به بلجرشي بعد ان كانت في وقت مضى عبارة عن مدينة صغيرة بعد لم ثلبس شوب الافراح والجمسال المكسو بالخضرة والرهر ذي الالوان الجذابة وحقيقة كانت رحلتي قصيرة ولكنني عدت محملا بصور لا تصدقها العين من هذه الدينة وكان الواقع يقول هذه هي مدينة بلجرشي ولا غرابة في ما تسراه من جمال وروعة ف البناء والتصميم فما كان في وسعى الا أن أسطر هذه الحروف القليلة في بلاد غامد .. بلاد الحب والجمال والفياق ودعوة كل مواطن لزيارة بلجرشي ليرى بعينيه وقلبه ثلك النقلة العظيمة لهذه









الدور الناربخي لموربنانيا في نشر الاسلام

اذا كان المجاهد والفاتح العظيم (عقبة بن نافع) لم ينبت ـ تاريخيا ـ دخوله للصحراء الموريتانية فان حفيده حبيب بن عبيدة الفهرى دخل هذه الصحراء فاتحا في وقت مبكر من تاريخ الاسلام . ولكن الفتوحات الإسلامية العسكرية ليست وحدها التي الخلت الاسلام الى غرب افريقيا بل ان القوافل التجارية والرهلات الجماعية والفردية الى الفرب الإفريقي كان لها دور كبير ﴿ نَشَرَ الدَّعُوةُ الاسلامية وأَدَخَالَ الاسلامِ إلى غَرْبُ ووسَّطُ القارةُ الافريقيةُ . وكان الاعتماد على الحكمة والموعظة الحسنة والجدال بالحسني قبل ان

> ورغم أن الأسلام دخل الصحراء الموريتانية في رقت مبكر اي في القرن الاول الهجرى والثاني فانه ظل ضعيفا الى أن قامت دولة المرابطين .

وهكذا تلاحظ أن الاسلام لم ينتشر في منوب الصحراء الابعد منتصف القرن الرابع الهجرى ، بعد نيام دولة المرابطين على الاراضى الموريتائية ، وكان الهدف من وراء قيامها هو نشر الاسلام ف هذه الاصطاع التي لم تعرف اينة ديانة سماوية خاصة وانها نجارر بلاد المغرب الاقصى التي دخلها الاصلام ل القرن الاول الهجرى وساء المرابطين ما راوه من ممارسات وثنية لا تزال بالية ف ارض اللبه مما جعلهم يعقدون العزم عبل الاتجاه نحو الجنوب ، وادخال ما يمكن ادخاله من الاقاليم ضمن دولة اسلامية يكون لها وهدها امر ادارة الشؤون العامة . ومن هذا كان لزاما على امراء دولة المرابطين أن يعملوا على ريط دولتهم بما يحيط بها من امم ولبائل حتى تضمن لنفسها حماية كاملة تؤمن لها امكانية الترسع والتعلقل اكثر دأخل القارة .

وام تكن المهمة سهلة أن البداية حدث تحتم على المرابطين الدخول في حروب مع سائر القبائل التي لا تدين بالاسلام ويكلينا تدليلًا على جسامة هذه المهمة اذا تكن القبائل ألتي دخلت الاسلام تتجاوز ثلاث او اربع تبائل نقط . رائد ساعد ل تخطى الكثير من المنعاب كون كافئ زعماء الرابطين كانبوا خير مشال على السلم الصادق الايمان ، حيث لم يكن الجد السياس والدنيوى بحول بين احدهم وبلوغ ألغاية الاسعى وهي نشر الاسلام رجهاد كل الخارجين عليه ، حتى يعم سائر القارة او على الاقل اجزاء كبرى منها : وإذلك فإن دولة المرابطين اغدت تترسم في كل الاتصاهات ، اذ امتدت شمالاً حتى بسطت تفوذها على الاندلس خاصة بعد معركة الرلالة الشبهيرة التي خاضتها جيوش المرابطين سلة ١٨٠ عجرية ضد جيوش الفرنجة وأمراء الطوائف التي ساعدتهم ، كما انها توسعت نمو الجنوب وبلغت هدود

بقام : مدود المختار بن محجد يديس/البعثة الموربتانية للحد

> المالك الافريقية في وسط القارة . وهكذا لم يتقض قرن عل قيام دولة المرابطين حتى كانت تقوم على رقعة جد واسعة ، نمند من الانداس شمالا حتى حوض نهر النيجر في الوسط والجنوب ، لتجعل من الامم القاطنة ف عده الاقاليم المعبا مسلما وأحدا يتجه ل عبادته رتنسكه رجهة واحدة ، بعد ان بقى اجيالا طويلة عرضة للمروب والتناقضات الناشئة عن تعدد الثقافات والديانات والعادات الاجتماعية والمتتبع لتاريخ المنطقة يلمس هذه المقيقة بشكل وأضبع وجل واستمرارها حتى اليرم . الا أن الدولة المرابطة لم تكن لتستمر طويلا ف قدرة تعتبر من الناهية لتاريخية من اكثر الفترات المطرابا

وغليانا ، وكذلك ضان عملية دخول الاسلام وانتشاره ف القارة الافريقية لم تكن تمر درن مضاعلات : ذلك ان المقاومة الوثنية لدخول الاسلام لم تكن لتهدا في يوم من الايام ، وانما ظلت لها جيوب أن كل مكان وصل اليه الإسلام خاصة اذا علمنا أن العادات الوثنية قد ترسخت بفعل استمرارها الاف السنين وقد كان من نتائج هذه المقاومة ان اويت بحياة واحد من ابسرز المجاهدين الموريتانيين ، والذي يعود له الفضّل بعد ف فتح اقاليم عديدة ف المريقية السوداء رهو الفاتح (ابر بكر بن عامر واذا كانت الفتوحات الاسلامية الكبرى مى التى يعود اليها الفضل الكبير ل نشر الاسلام ل كافة الاصقام ،

بين هذه الامم التي كانت ل غاية

الضباع والانتسام وأد هدى الله على

الديهم أمما بكاملها لم تكن لتسمع عن

الاسلام ولا لتدخله لولا لطف الله ومن ثم

وجود تلك العزيمة المسادلة والارادة

الني لا تعرف الفنعف أو الوهن ، وهي

الميزات التي اتصف بها الرابطون ومم

يموضون معارك الفتح الاسلامي ل

كما هو ثابت من الناحية التاريخية . قان الامر نفسه يمسُق على تاريخ المرابطين الذين ادوا أن ادغال الريقيا ما اداه الفاتحون الاوائل في اطراف الجنزيزة القارة جامت بعد ذلك بفترة طويلة . العربية من دور بارز باق ف نشر كلمة الله

وتركوه ارثا يتمتم على من يأتي بعدهم

مجاهل افريقيا لاول مسرة مع شفوب وقبائل سادت فيها الديانيات الوثنيية والمارسات الضالة فترة طويلة من الزمن وكان مجرد التفكير ل دعوتهم الى الاسلام اشبه ما تكون بالمهود الضائع فاحرى محاربتهم حتى يدخلوا الاسلام . انها يحق عقيدة الاسلام تفعل فعلها في النفوس الكبيرة الطبية ، فتريها المستحيل ممكنا والحلم واقعا ، والعقيات مجرد مدارج نحو الصعود والراتي بحيث أصبعت قضية نشر الاسلام ف الريقيا وترسيخه بين سكانها هما ذاتيا ليس لدى قادة المرابطين وقوادهم ، وأنما هو كذلك لدى اى جندى وكل قرد ل سائر المناطق التى يضملها نفوذ دولتهم وقد تمل هذا البعد الايماني بوضوح بعد انحسار دولة المرابطين بواتت طويل ،

واذا كنان التاريخ الاستلامي يؤكد المقيقة القائلة بأن ألمد الاسلامي توقف مع تراجع الفترهات التي قامت بها الدولة الاسلامية بشكل رسمي ، اذ يعتبر انتشار الاسلام ل اوروبا خاصة بعد فتح الانداس وكذلك القضاء على الدولة الاسلامية فيها خبر دليل لهذه الفرضية ، اذا كان مسار التاريخ ينمو هذا المنص ف غالبية المناطق التي وصلها الاسلام أن القرون الاولى للهجرة ، فإن قصة افريقيا مع الاسلام تكاد تكون تمطا فريدا مفالفا للقاعدة السابقية ويفايرها في العديد من انجامات النطوري

ذلك أن أنتشار الأسلام لم يتوقف مع القضاء على دولة الرابطين ، وانما تلاحظ بدلا من ذلك ان تغلقل الاسلام ل افريقيا ودخوله إلى الزوايا البعيدة من

وهكذا تكون الجهود التي تلت ذلك سواء كانت اعمالا رسمية تقف ورامها المالك الاسلامية التي قامت على انقاض دولة الرابطين أو جهودا فردية هنا وهناك لم يكن كل ذلك الا استمرارا لذلك العميل المسار البذي ارسى دعائمه الماهدون الرابطون منذ اول يوم لهم ،

مواصلته دون توان او تقصیر . والعظيمة التي بداها الاسلاف المرابطون لاعل مستوى الجماعات بل وعلى عاتق كل قرد على حدة . هذا الشعور هو الذي نراه يسيطر على الشنقيطي وهو يجوب إنحاء الريقيا حاملا اعظم رسالة الي العالمين الى هذه الاوطان والأمم التي هي ل مسيس الحاجة الى هاد ومرشد بعد ما عصفت بها رياح الضلال والفي . بل ان المرأ يستطيع القول دون مبالغة أو تهويل ان الموريتاني يمتاز شيئا ما بكثافة

شعوره الايماني بصورة تكاد تكون متميزة وفريدة ، مما يمكن معه الحديث عن ضرب من اندر ضروب المايشة الايمانية ، وبذلك يتمول المؤمن على هذا النحو الى مثال حي وصنادق للمؤمن الحق الصابر، والذي بنذر حياته الربانا لله تعالى رنشر كلمته حيث ما وطئت قدماه . ذلك ما يفسر التاثير العميق للشنقيطي (الموريتاني) ل نفسية الاغرين ومن ضمنهم جيرانه الذين اكتوا له كامل الاعجاب والتقدير وانتبوا بصاحات واخلاقه التي يتصف بها . فاخذوا هكذا

يقلدونه ويعبوا من نفس المصدر الذي هو منه ومن ثم اخذوا عنه معتقده وعاداته ، التي هي أن الختام معتقدات وعادات السلم الذي يحاول قدر الامكان ان تكون حياته تجسيدا حيا وعمليا للعقيدة الاسلامية رما تفرضه من مستلزمات . رادًا كان لنا ل هذه القرصة المدودة أن نؤكد على الدور الريادي للشناقطة (

نشر الاسلام جنوب الصمراء الكبرى ، فما ذلك الا لمنعوبة نشر الاسلام في والت مبكر وغلال فترة قياسية بين شعوب يضرب تاريخها الوثنى ل مصاهل التاريخ السحيق ، غير أن ما يجب التنريه به هو ان العامل الاساسي ن توايق الشناقطة القيام بهذه المهمة التي يقفرون بها هو ان ايمانهم كان وسيبقى ان شاء الله ايمانا مبادقاً لا تشويه اية شائبة ولا يتاثر بالدعايات الكافرة ولا اساليب الالحاد التي تميط بالانسان من كل جانب فالسلمون اليوم لا يحتاجون الى اى شيء قدر احتياجهم الى ضرورة مراجعة النفس ، وتصري الصدق ق عقيدتهم ، ليخلص ايمائهم من ما قد يشويه من أدران وشوائب . ذلك هو سر قوة الرعيل الاول والسلف المبالح ، وهو الذي يعول عليه ف أصلاح امر السلمين. اليوم ورجوعهم الى سابق عزتهم وميعتهم

التن كانرا عليها

توجيه سلوك الفرد بما فطر الله الانسان عليه من حب للشهوات وتزينها . فلم يطلقها متسى لا تختلط الأنسياب وتشيع الفوضى فيترتب عليها فوضى في نواحي الحياة وقد كانت اجيال المسلمين اللاحقة الاخبرى من اعتبداء وقتبل فير خلف يواصل هذه المهمة الجليلة وتسلط وقسر فيطغى القوى الامر الذي حتم على الشناقطة مسؤولية مواصلة الدرب مهما كان ذلك عسيرا وينال ممن شاء شهوته دون اذنه ورضاه ولايستطيع احد ان يكبح جماحه ال يرد مضاءه وآم يغفلها او يقيدها برباط الاوأمر والنواهي قيدا لا مجال لها فيه من حرية او

لهذا وغيره تبين ان الاسلام راعى جميع ما تميل اليه النفس البشرية عند لجنس الآخر فوجه الدعوة اليه عندما يريد الانسان ان يغتار زوجا له سواء كان رجلا أو امرأة وذلك بان يتوخى ويقصد بغيته على أن لا يغفل ماحث عليه الاسلام من صفات ، بل ویصرص کل الحرص ان تتمثل في مخطويته

متنفس تروح فيه عن النفس

البشرية التي زينت لها ، زين

للناس حب الشهوات من

النساء والبنين ، أل عبران

لم ييح الاسلام لقاء الرجل بالراة على الشكل اللائة

والمحمود ليشبع كل منهما

رغبته كما يشبع الحيوان تلك

الرغبة ولم يغفلها ويتجاوزها

اذ انها لا محالة قرة قادرة على

أو خاطبها . ومن هذه الصفات : ا – الدين :

لانشك أن أن التدين من ابرز الصفات التي ينبغي على كل شاب مسلم وشابة مسلمة مراعاته فيمن يريد وتريد ان يكون زوجا له او لها .

والتدين يؤثر في الانسان التميف باي صفة من الصفات المرعبة والتي ستأتى أن شاء الله ۽ بينما لايؤثر شيء من تلك الصفات ف الانسان بما يتعلق باتصافه بالتدين كأن يؤثر جمال شخص ل تدينه فيجعله صالحا ورعا او فاسقا مارقا عن الدين ، بينما نجد الراة المتدينة يؤثر ذلك حتى ف جمالها فتصونه عن المرمات وتحفظه من نظرات العابثين وتقصر الاستمتاع به عبل

زوجها الذي اباح الله له

وقد تكون امرأة جميلة غير متدينة تبذل عرضها وتهتك شرفها فتلوث زوجها وابتاءها بسية العار ، قما عسى ان (ينفعها) جمالها او حسبها

وقد يكون الرجل قادرا على هداية زوجته الى التقى والورع وذلك صحيح بقدر ما يشساء الله تعسالي وبقدر استجابة الزوجة وقوة الزوج ، لكن الزرج لايستطيع بمال من الاحوال ان يخلق الجمال ورشاقة القوام في زوجته ، لهذا كان على الرجل ان يبحث عن الجمال واو لم يصاحبه تدين وهو امر يخالف قواعد الدين وقول النبى صلى الله عليه وسلم ، فاظفر بذات الدين ، اذ معنى المخالفة

يقضى عدم التمكن من البناء



على أسس صحيحة تسباعد على نجاح العلاقة النوجية وكذلك حال الذي يبغى النكاح لهذا الجمال، نان الجمال الذي ينشده متغير لا محالة فاذا تغير الجمال تغيرت نظرة الزوج الى زوجته لان السبب انقطم ، كذلك فان الذي يبغي الزوجة لجمالها فمسب فانه

بحصوله على المطلوب وقضاء وطره من زوجته وبهذا تضعف العلاقة التي يجب ان تكون قرية بين الزوجين . احا المرأة المتدينة قان بقدرة الله يزداد تدينها او تبقى محافظة على ما عندها

بقلم :

الدعيس

نايف خاشم

دون شك قد غلب رغبته هذه

على غيرها من الرغبات ، وما

تنفك ان تضعف هذه الرغبة

من دين فتصون العرض

الى الحفاظ على علولنا وحرم علينا كل مايحجب اشراقها ويعكر صفوها والمسكرات ، والمخدرات من اشيد الامراض فتكا بالنفس والمتمع لذا حرمها الله وامرنا بالابتعاد عنها وظأهرة انتشار المدرات بانواعها المفتلفة ظاهرة مخيفة فعلا ف العالم اجمع واصبحت قضية المضدرات وكيقية القضاء على هذه الظاهرة السيئة وعلى مريجيها ومستعمليها امبحت الشغل الشاغل للعالم

ومن انواع المغدرات الافيون والحشيش والبنج والمرونجي يوجد شبه بينه وبين القات ويستعمل عادة لل كينيا والمرجرانا وهو احد انواع الارراق ، اذ يفقد رعيه ثلاثة ايام كل من ياكله ويستعمل في الولايات المتصدة ودهان الشعير الكبريم، والكواونيا ويستعمل عادة أل الريتيا ومن انواع الكمول الاسبرتو أن الاسبرتو المخلوط المروف بالكمول المثيل والدي لايصلح لنعير الاشتعال ، يعتبر الل ضررا من انواع الكحول ومنها الكينجا . وهو

الكرمين .

نفع مباح خال من القمبور بل فيه الضرر المائل باخبار اهل المبرة .

وتملظ الشرف ، كما انها ترعى حقوق الزوج وتقدم له واجباته ويساعدها زرجها على الاستقرار في كل ذلك ، وعلى فرض ان الراة بدأت تنسلخ عن هذا الوصف - وهـذا قليل جدا - فانه ليس الرجل بها حاجة لاسيما وانه ما اختارها الالاتصافها بالتدين والاتصاف بالتدين ليس قناصرا ومطلبوبا في المرأة فحسب ، وانما يجب ان

تراعى الزوجة واولياؤها ذلك أن الخناطيب البراغيب أن الزواج ، وليس من العقل ان ينظر اليه والى هندامه وبراعته ن النطق والحديث ، واناقته في الملبس والمشي دون ان ينظر الى دينه وتقواه ، لان الذى لايحفظ حقوق ربه فهو لحقوق العباد مضيع وغير حافظ، وكم راينا من امثال الشهر الاول من زواجهما .

بل من صلح من هؤلاء بعض المسلاح يسركنون زوجاتهم أل المنازل أمايعات وينذهبون الى النوادي ومجالس اللهو لقضاء ارقاتهم ن اللعب واللهو المباح وغير المباح وإن خاطبته زوجته وحاولت امسلاميه طغيي

فكيف يقبل اولياء الامور مثل هؤلاء ويزوجونهم بناتهم او اخواتهم او غيرهن ، وكيف تقبل الفتاة من تعلم من حاله مثل ذلك أن يكون روجاً لها .

المخدرات واضرارها

ديننا الاسلامي المنيف دعانا

يبقى ل يقظة العينين ول غييرية يقول الشيخ سليمان المميضى

ل كتابه (كشف المتار) :

اليوم لذا راينا ان نقدم للقاريء اضرار هذه المقدرات .

يجعل الشخص لاينعض عينيه ابدا

المقتل (١) ،

شبيه بالانبون الا أن القرق بينهما ان الاقبون يسبب النوم او النعاس واغماض العينين بينما الكينجا

تسبب كثير من هذه المخدرات نقد التوازن والحراس ويسرى سم التخدير في الجسم ويعدث رد غعل غتخار قواء وينشف الدماغ ويحدث له الخبل احيانا وتتولد الرازات غير

طبيعية وتتضاعف ضربات القلب رمن ادمن في تعاطيها يسبب تعرض الطحال بنقط سواء وصفراء وتغرز مادة خبيثة ، وتسبب تعطل وظيفة الطميال وأن خسرر المضدرات لايقتصر على صاحبه بل يتعداه الى ذريته وجلسائه . وتفتك المدرات بجسم الانسان وتحدث التشنجات

المصبية وشلل الاطراف . اما السجائر: فقد انتشرت انتشارا مريعا بين الرجال والنس والشباب ويكاد العلماء الذين يؤخذ عنهم ويقتدى بهم يجمعون على تحريمه من هؤلاء الشيخ محمد العينى الذي اصدر رسالة بعنوان (تحريم التدخين) حرمه فيها من

١ - كونه مقسرة بالصبحة باخبار الاطباء المتبرين .. وكل ما كان كذاك يحرم استعماله . ٧ - كون رائمته الكريهـة تؤذى الناس الذين لايستعملونه وعلى الخصوص أن مجامع المملاة ٠ كالساجد بل بتؤذى الملائكة

٣ - كونه سرفا الا ليس فيه

والبنساء العائلي

دواعى نكاح المرأة في الاسلام

وتتفجر تربة مدينة ، شلب ، الواقعة غرب بلاد

الانداس بشاعرة جادة متميزة وقد بخل عليها التاريخ

الادبى بذكر اسمها كاملا وان كان لم يبخل عليها

بالتقدير وذلك حقا ما الم المؤرخ والشاعر والاديب

الناقد ، ابن الابار القضاعي ، برحمه الله فلقد اورد

بموضوعاتها الشعرية من الذاتية المصنة الى آفاق المعانى الجماعية

نفس الموقع والمجاورة من امثال قولها : و خافوا وما خافوا ..!! ، انه ياابامحمد نص قوى وجرىء وجدير بالكشف عن عظمة تلك الشاعرة التي حركتها التبعات الجماعية المطحونة .. قالت عفا الله عنها : والقسد ارى أن الحجسارة بساكيسة يساقساصد المصر السدى يسرجي بسه إن قسدر السرحمن رفسع كسراهيسة نسساد الامسير اذا وقفت ببسابسه يساراعيسا إن السرعيسة فسانيسة والمؤلم في الأمر ياابامحمد انه لم يصلنا إلا القليل ارسلتهـــا همـــلا ولا مــرعى لهــا وتسركتها نهب السباع العساديسة

فاعادها الطاغون سارا حامية خسافوا ومساخسافوا عقبوبية ربهم واللسبة لا تخفى عليسبه خسسافيسة أنظر: ، اعمال الإعلام للوزير لسان الدين بن الخطيب ص٢٦٩ _ ٢٧٠ . . وبمثل هذا النص الادبى المؤثر بالبامحمد تعلو قيمة الادب ويسفر وجه الشعر رحبا صافيا نبيلا

حيث لا ظلال فيه للتدنى السلوكي ولا للقردية المعضة الجائحة نحو الغرائز الأنية المجوجة التي تقود الى مسارات الانهيار الاجتماعي .. ان شاعرة مدينة ، شلب ، اعطت المثل السائر على نبل المشاعر والحق ان الخليفة المرحدى ، يعقوب المنصور ، كان الراعى النبيل والعادل فحين تصفح هذه النبضات السرائعة من المساعر وكان خارجًا من جامع إشبيلية ، راعه الاجحاف الممثل ف ثلك القصيدة العظيمة فبادر من فوره الى تقصى الحقيقة بنفسه واسرع عفا الله عنه واكرم مثواه برفع الظلم الواقع على مدينة و شلب ، ثم أمر بعد ذلك باستدعاء فتاة · شلب ، واثنى عليها واكرم جنابها .. انظر كتاب : منفع الطيب للمقرى التلمساني جـ ٦ ص ٢٩ _

واذا كان لذا ياابامحمد _ وهذا حق مشروع _ ان نعطى لذلك الواقع الازهر الذى فرضته لغة القران الكريم بادابها وحضارتها الواسعة الافاق تلك التي امتدت كسماء صافية خيسرة على شب الجزيرة الأيبيرية _ اسبانيا والبرنغال _ وطـوت ف ظلالها الوارفة جميع ساكني تلك البقاع من نصاري ويهود وذلك لان حضارة القرآن الكريم تجاورت وملات كافة الابعاد المكانية والزمانية والعسرقية فهي الجديرة وحدها بالخلود والبقاء لانها المثلة الشرعية لمضارة البشرية دون غيرها من سائر الحضارات واليك الدليل بالبامحمد بالحضارات الشرقية من مندية وصينية وفارسية انما مثلت البعد الدنيوى مع مزيج مذهل من السارب الخرافية الذهلة المعتمدة على بماذج ورموز لمعتقدات سيطرت عليها القيم الروحية

الخرافية اما الحضارة الاوروبية من يونانية ورومانية واوروبية وسطى وحديثة فلقد غلبت عليها الابعاد المادية الوقتية والتي تكمن غاياتها القصوى ف المتع والاعتذار عن الجانب الروحى برموز مسيحية محرفة باهتة لا تمت الى الحق بذرة من نسب وما ينسحب عليها يجرى على الثقافة اليهودية المطمورة ل حماة الضلال والادعاء والانحراف الجارف نحو الباطل وهذا قادها بالتالي وقاد اتباعها الموتورين الي ظلال الذل والاجرام أل الوقت نفسه وتلك معادلة تسقط بالكامل ذلك الركام من الادعاء المجير لخدمة المتم ايا كانت والامثلة العملية سافرة على جسد التاريخ النابض بالآلام .. والمحن والرزايا أما حضارة شلب ، كـــــلا شلب وكــــانت جنـــة ، القران ، فهي على الحقيقة المعبر الصادق عن معنى السوجود الانسساني البشري ضمن نطاق التلازم والتلازم مع حتمية العدالة الواجية لحماية البشرية من ذاتها ومن ويلات المصائر المرعبة ولهذا وبه بقيت وستبقى مهما انحرف الناعقون من ابنائها العمى -للاسف _ عن جادة الصواب تحت شعارات زائفة امثــال: و التقدم ـ التمـدن ـ مسـايـرة مظـاهـر الحضارة _ الحرية . . وسائر مشتقات الانفلات النفسي والاخلاقي من ريقة الالزام والالتزام الشريف الذي يعلى من قيمة الحياة والاحياء أما اعداء الاسلام فلن ينالوا منه مهما تعددت اسلحتهم ودق خطرهم وذلك اذا حرصت المجتمعات الاسلامية على

هـــذا الـــدعـــاء: • اللهم اجعلني في عبــادك الصالحين .. ه !! قبل الوفاة بلحظات وليت الإحفاد وقفوا عند شطآن هذا البحر المائج بالصفاء الروجي الذى تفجره هذه العبارة الواثقة بروح الايمان الأمن بخالق الوجود !

ولم تبخل الحضارة الاسلامية الزائعة عبر تدفقها العارم على جميع الانماط البشرية وحتى على من يضمرن لها الغدر والكيد والمكر فهم على التدرام

يمكرون والله عز وجل أعرف وأعلم بهم من انفسهم واقول هذا باابامحمد وانا اتطرق لتلك الشاعرة اليهودية : • قسمونة بنت اسماعيل • احدى شاعرات غرناطة ، ف القرن السابع ولعلك تذكر باابامحمد حوارك الرائسع مع ذلك الحبر اليهودي العالم: اسماعیل بن نفریلة ، الذی تولی الوزارة لبادیس بن حبوس بن ماکسن بن زیری حاکم غرناطة ف مطلم القرن الخامس الهجرى حين جادلته وانت اليصر الذي ما كدرته الدلاء والجمته الحجة وذلك واضع في كتابك الرائع وسفرك الثمين : « الرد على ابن النفريلة اليهودى ، كما ردودك المفحمة عبر نقاشك المذهل حقيقة لروح الاديان عبر تلك الموسوعة النادرة المثال والتي وضعتها تحت هذا العنوان الرائع : « الفصل ن الملل والاهواء والنحسل ، وهذا بعون الله ما سنناقشه بعد الخلوص من مدارس النقد الادبي الاندلسي .. أن الشاعرة وقسمونة بنت اسماعيل و تلك التي ملأ مآقيها جمال وجهها ودقة تقاسيمها وقد ذكرتها بذلك مرأتها وشبابها الريان فأنشدت على الفور ما جال بخاطرها .. قالت :

ارى روضية قيد حيان منها قطافها واست اری جسانی یمسد لهما یسدا فسوا أسفسا يمضى الشبساب مضيعسا ويبقى السندى مسا اسميسه مفسردا

انظر كتاب: ونفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب للمقرى التلمساني ج ٥ ص ٧٣ ...

وترسل : « قسمونة » شكواها بأسلوب غنسائي وعبارة رشيقة وملامح نفسية كثيبة كسيفة وروح حزينة معذبة وذلك عندما يقع نظرها عسلي احدى الظباء المفردة عن القطيع فتشبه حالتها بها في نمط متداخل من الوحشة والتفرد قالت :

بسا ظبيسة تسرعى بسروض دائمسا اني حكيتسك في التسبوحش والحسور امسى كــــالانـــا مفـــردا عن صـــاحب فلنصطب ر ابسدا عسلي حكم القسدر انظر : 1 المدر السابق ج ٥ ص ٧٤ ...

وما علينا الآن يا أبا محمد وقد منحنا الله عونه وتوفيقه عبر هذه الجولات المركزة حول شعر المرأة الانداسية والذي يعد رافدا بارز الملامح في مسيرة الشعر الانداسي والعربي الا ان نقف وقفة متانية حـول شاعرات الاندلس وان نقدمهن من خلال أوطأنهن حيث تتمثل لنا البيئات الطبيعية التي تحركت ل مضامينها ومطارفها تلك المواهب الشعرية النسائية وخاصة اننا قمنا في السابق بربطهن بالبيئات الثقافية والاجتماعية والسياسية لان للبيئة الطبيعية ظلالها التى تطرحها على ملامح وقسمات ألادب بصوره المختلفة وتيأراتها المتضادة والغريب يا أبا محمد اننا نجد تلك المدن الصغيرة المنزوية في تضاعيف الجبال والانهار اخصب شاعرية وأوفر حظا من المدن الكبيرة وهذا بعون الله تعالى ما سنوضحه

أولا: « وادى المجارة ، القريب من مدينة ا مدرید ، والذی تطل علیه مدینه : ، طلیطله ، وتشرف عليه اشراف جوارح الطيير على الاودية والأكام الغائرة فلقد أخرج لنا هذا الوادى المجدب عبر القرن الرابع الهجرى تلك الشساعرة الرقيقة الالغاظ العذبة التصوير والبارعة الصياغة والتي تعد على كل حال ذلك الغزل الرقيق والعفيف الممتشم السذى لا يخدش الحياء واعنى بها : • حفصة المُجارية ، والتي مهدت لمن اتي بعدها من شاعرات الانداس دروب الغزل ومسالكه في غير ما شطف ..

حتى اذا اطل على الاندلس القرن الخامس الهجرى وجدنا هذا الوادي الميارك يقدم لنا شاعرته : • أم العلاء بنت يوسف المجارية ، والتي تعد بحق ارق شاعرات عصرها غزلا مع احتفاظها الرائع بكبرياء المسرأة العربية المسلمة وكل ذلك قدمته لنا:

د علصة ، ف رقة أسرة مجبية وفي اسلوب رشيق مرصع بالصنعة البلاغية في غير ما مبالغة .

مور البينات الطبيعية المتلقة ببلاد الاندلس نرضت سطوتها على شعر المرأة الاندلسية

ثانما : مدينة : • المريه ، الواقعة في اقصى الجنوب الشرقى من بلاد الاندلس تلك المدينة المتسواضعة الجمال اذا ما قورنت بجارتها • غرناطة • أو

ه اشبيلية ، أو غيرهما من حيث جمال الطبيعة وخصوبة الارض ومع ذلك فقد استطاعت هذه المدينة النابضة بالشعر ان تقدم لنا خلال : « القرن الخامس

الهجرى ، ثلاث شاعرات مقتدرات ويمثلن بدرجة عالية تيارا حادا من الشعر الوجداني القوى والمؤثر

وكانهن فعلا في مضمار سباق لا يتوقف فلا تكاد احداهن تبلغ الغاية حتى تأتى الاخرى فتكمل الانطلاقة ويدرجة رائعة من الاقتدار والتمكن .. أما

اولاهن وهي : و الغسانية و تلك التي عزفت قيثارتها على أوتار الوجدان الغزلي أرق وأعذب الالمان أل معارض كانت على الغاية من الرقة والجمال .. وتأتى

ثانيتهن وهي : د زينب المريه ، التي يمثل شعرها الغزلى المرحلة الثانية فهو اكثر جرأة واقتعاما من غزل سابقتها : « الغسانية البجانية ، فلقد كان غزل :

: زينب ۽ اکثر عرامة وأقرب شبها بغزل الرجال بل لعلها اقتحمت باقتدار دائرة المدرسة العدرية

أما ثالثة شاعرات : و المريه و فهي الأميرة الفاتنة الجريئة الصاخبة: • أم الكرام بنت المعتصم بن صمادح التجيبي ، زعيم ، المريه ، تلك التي مزقت غلائل الموارية والمداراة وعبرت بشعرها القوى عما

تجيش به مشاعرها نحو فتاها : • السمار ، الذي غادر بسببها مسرح الحياة .. حقا لقد بلغت : ، أم الكرام ، بشعرها الغزل ذروة الافتتان والوضيوح

والجرأة كذلك .. والحق أن شاعرات و المريه ، على وجه العموم قد استغنين عن مظاهر الصنعة

والتصنيع وارتقين بأسلوبهن الشعرى الى ذروة عالية من اضاءة روح الشعر والابداع الفني والمعتوى وهذه

ثالثا : أما شاعرات مدينة ، اشبيلية ، فلقد تميزن جميعا في موضوعات شعرهن بالعقة والوقار والحياء مع الكبرياء والانفة ولا نعنى بذلك الشاعزات القيان والواقدات على ، اشبيلية ، امثال الشاعرة ، قمر ،

زهرة المشاعر العذبة الفواحة في قصر : « ابراهيم بن حجاج الأشبيل ، ولكننا هنا نعنى الشاعرات

الاشبيليات المؤميلات في عصر الشعر والشاعسرية اثناء القرن الخامس الهجرى وما تلاه .. وأولاهن :

، مريم بنت يعقوب الانصارى ، التي امتدهت اللوك وعبرت أيضا عن مشاعرها ولكن أن رقة واحتشام ويقدر عال من الطبيعة والسليقة ولقد عمرت كثيرا وعبرت كما لمحنا سابقا عن آلام الشيخوخة . وحسراتها بما تقوقت به على قحول الشعراء !!

ثم الاميرة العبادية الرائعة والذائعة الصبيت : ، بِثْبِنَة بِنْتِ المُعتمد بن عباد ، ملك السيف والقلم والابداع الشعرى النادر المثال ولقد رابنا ، بثينة ، تقدم شكراها لأبيها الاسير ل براعة وصدق واحتشام وتلك فعلا شرات الطبع المبدع والسليقة المؤصلة والبديهة الصافية والمواهب الرائعة وذلك ما وجدنا في شعر : ، مريم وبثيئة ، على السواء .. حتى اذا أتى القرن السادس الهجري وجدنا : م اسماء العامرية ،

وهى أحدى التلميذات النجيبات في مدرسة بثينة بنت المعتمد ومريم بنت يعقوب الانصاري ..

رابعا: وغرناطة ، تلك المدينة العظيمة التي قدمت للشعر الاندلسي اربع شاعرات عظيمات مرموقات وهن على التوالى: • حمدونة بنت زياد المؤدب • وكذلك أختها : « زينب بنت زياد » والشاعرة الفحلة الفذة :

وحقمتة بنت الحاج والمشهورة في عالم الشعير المرصل: « بحفصة الركونية ».

أما محمدونة بنت زياد ، فهي كما المعنا سابقا شاعرة الطبيعة الاولى بين شاعرات الاندلس واذا كان ه ابن خفاجة البلنسي ، يمثل شعر الطبيعة الاندلسية الاول كمنا مثل: • الصنبويري • شعبر الطبيعية المشرقي فان « حمدونة ، ممثلة شعر الطبيعة الاولى في الادب الانداسي والمشرقي على السواء .. كما اننا نظفر في غرناطة بشاعرة ذائعــة الصبيت والشهرة وهي : « نزهون بنت القلاعي « الشهيرة « بنزهون الغرناطية ، التي مثلت فعلا الدرجة القصوى في شعر الخلاعة والمجرن والفحش والهجاء القوي اللاذع ...!!

خامسا: أما و قرطبة و عاصمة الفكر والثقافة والخلافة والمضارة الياذخة الخالدة عير الزمن فقد كانت فقيرة حقا ف مجال الشعر النسائي باعتبارها عاصمة الاسلام الكبرى بالغرب الاسلامي ولكن وللحقيقة والتاريخ ورغم قلة عددهن فلقد تركن دويا هائلا في عبالم شعر المبراة وعلى راسهن الأمييرة الأموية : « ولادة بنت المستكفى المرواني ، التي تعد اشهر شاعرات الاندلس برقة وعمق غزلها وضراوة

طبعها وشدة هجائهاوقسوته وبنلك الأثار المدرية الحاسمة التي طبعتها على قيثارة الشعر الوجداني القوى وأعنى به الوزير القرطبي الاشهر: و احمد بن زيدون ، كما لا ينبغى لنا أن نتجاهل تلميذتها الرهيبة في مضمسار الغزل والهجاء واعنى بها ، مهجة القرطبية ،.. وأن تحجب عنا بحال ، شهرة ولادة ،

وتلميذتها ومهجة ، المجال عن رؤية شاعرة قرطبة في القرن الرابع الهجرى ونقصد بها ، عائشة القرطبية ، وأيضًا ، أم الهناء القرطبية ، فلقد كان شعرهما عفيقا وعميقا وينطلق من مواهب قادرة على الابداع وكم يحلو لنا ذلك الجانب من غزلهما الذي يكشف عن عقة وحياء جدير بأمثالهما من المعونات مع تلك الصنعة البديعية غير المتعمدة ولا المتكلفة ..

وخلاصة القول يا أبا محمد أن شاعرات الاندلس قد فَرُضَن رجودهن الفعلى في ملحمة الشعر العربي واحتللن بجدارة المكانة المرمونة والمساحة العريضة الفاعلة والمؤثرة على جسد الشعر الانساني النايض بالجلال مع الحس والجمال وطرقن بروعة اغراض الشعر التالية كالمديح والغزل والهجاء وشعر الطبيعة كما تمتعت الشاعرة الاندلسية بمساحة مرموقة من الابداع الادبى والتفوق الواضيع في بعض معسالم الشعر وخاصة فن الهجاء والغزل ومناغاة الطبيعة بل قد تفوةن على فحول الشعسراء الكبار ف المسرق والمغرب واقد كبانت المرأة الانداسية في مضمار الشاعرية اسعد حظا وأوقر نتاجا من زميلاتها في المشرق العربى كما انهن وان عمدن الى الصياح البيانية والبديعية فانهن يصدرن عن اصالة ورقة وطبع ومرد ذلك كله الى الطبيعة والبيئة الانداسية .. ولله الأمر من قبل ومن بعد ..

وبعون الله تعالى وتوفيقه يا أبا محمد سنتجه الى ذلك المجال السجب وهو مجال: « النقد الأدبي الانداسي ، بعدارسيه واتجاهاته المتعددة .. وما تنونيقي الا بالله عليه توكلت وهو رب المرش لها نصا قويا متميزا ، واوضح بالم بأنه لم يقف على اسمها وكل الذي عرفه عنها انها من مدينة ، شلب ، الخيرة والتي تفجر من ينابيعها الشرة الكثير من العلماء والشعراء ومنهم الوزير الاشهر والشاعر الكبير: ، ابويكر محمد بن عمار المهرى ، وزير وشاعر وصديق وقتيل الملك الاشبيل : « المعتمد على الله محمد بن عباد ، في القرن الخامس الهجري كما اوضحنا ذلك من قبل . ولذا فقد اطلق على شاعرة مدينة «شلب ، تلك لتى صادفت حياتها تداخل القرن السادس في القرن

السابع الهجرى ، الشلبية ، والتي عاصرت عهد السلطان الموحدي العظيم حقا : « يعقوب المنصور بن عبد المؤمن ، ذلك الذي ادار دفة الحكم في المغرب والجرء الجنوبي من بلاد الاندلس ما بين سنتي : ر ٥٩٥ _ ٢٠٩ هـ ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة .. انظر ، الحلة السيراء لابن الأبار القضاعي ص ٢٢٥ ، وكذلك كتاب : • اعمال الإعلام في من بويع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام للوزير الاشهر اسان الدين بن الخطيب السلماني ص ٢٦٩،

من أخيار هذه الشاعرة المتمكنة والقليل أيضا من شعرها القوى والذى يدل دلالة راجمة على قبوة شاعريتها وعمق موهبتها مع قدر عظيم من الجمال والسلاسة وصدق التعبير وهو معلم وضاء في دارات النقد الادبى كما اننا نحس من خلال نصها المتاز الذي جادت به المصادر الادبية بأنها شاعرة جادة تعلك الشخصية المؤثرة النابضة بالحس الجماعي لا الفردى .. فلقد ضربت صفحا عن شعر المجون والعبث الذي لمعناه قبلا في شعر هؤلاء : م نزهون الغرناطية ، و ، ولادة بنت المستكفى ، و ، أم الكرام بنت المتصم بن صمادح ، وغيرهن .. واننا لنقدر و الشلبية ، همة نفسها وشجاعتها واستقامتها واتزانها فلقد اظهر لنا نصبها المؤثر والرائع حقا في تعبيره عن قضية عامة شغلتها كما شغلت مواطني مدينة وشلب و من ذلك الحيف والجور الذي احاط بتلك المدينة الوادعة من جواء النافذين بها .. ولقد وجهت خطابها الشعرى القوى والخطير في الوقت نفسه ألى السلطان الموحدي العادل حقيقة : « يعقوب النصور ، شاكية له ف صدق وصراحة ووضوح ظلم صاحب الخراج بمدينة ، شلب ، كما شكت له عامله عليها في اسلوب مباشر صارخ بالقوة والشجاعة الذاتية وقد وظفت في نسيج قصيدتها المحكم التعابير القوية الجادة منذ مطلع نصبها الملتهب الى نهايته حيث وضعت المأساة الجائرة التي تعانيها مدينة « شلب ، تحت العين مباشرة وهذا الملمح المتاز هو ما يعلى من شأن الادب بل يجعل منه هدفا وله رسالة أن الحياة فلقد جسدت الكارثية تجسيدا مباشرا مستخدمة الفن الاسلوبي الراقي في اعطاء الجوانب التصويرية والتعبيرية مداها الرحب والهبت مشاعر العق ودوح العدالة بتلك الصرخات القوية المحكمة ل وجه الظلم تارة بواسطة ، النداء ، المؤثر ومرة ثانية بتوجيه الصيغ الزمنية للافعال نحو لت الماساة كما قامت بالتركيز المعتوى بواسطة الجمل المؤشرة إ وصف جرأة أزلئك النافذين على الظلم كما استطاعت تسليط الاضواء المركزة على العيوب وسوء التصرف

وتعكيت بجدارة من اشباءة قسيرة اللثك النافدين

باستخدامها للافعال تارة بالنفي واغرى بالاثبات ل

العضارة العربية الاملامية هي المثلة الشرعية الوهيدة للدنيا والآخرة من بين مانر العضارات العالمية شاعرة مدينة « طلب » في القرن المابع الهجري ففزت

المناعة السلوكية بجميع انماطها الاخلاقية روحا ومعنى واخطر ما تواجهه المجتمعات الاسلامية وذلك مرهون بما سميناه الانفلات وهو يحدث غالبا في فتسرات الضعف الديني والتراخي الاخلاقي هو الانبهار بالحضسارات المادية الصماء ثم التقليد فالاغتراب والانسلاخ عن المضامين والعياذ بالله عز وجل من سوء المصير .. وما اجلها حضارة القرآن وذلك لانها عبر نهر الزمن تجتاز بينها خط ، الموت ، الى العقاب والجزاء مباشرة الى الآخرة وذلك مما يعلى قيمة الحياة وشاتها ويجعل لابنائها الادوار النبيلة السامية وإنى لاذكر باابامحمد ذلك القائد التابعي الجليل واحد من تشرف المعارك ذات الاهداف النبيلة باسمه الا وهو الفاتح العظيم : ، عقبة بن نسافع الفهرى ، وهو يعالج الاحتضار النبيل ل معمعة الاستشهاد المؤثر وحوله قادته وضباطه ثم اخذ يردد ف انعتاق ايماني ون ثقة بربه تلك العبارة المؤمنة عبر

قال الراوى: بعد أن نال جائزة الأدب قليل الأدب بالضبحك على الدقون والتحايل والمجون. تركت الادب والكتب. وصرت تبائها كالاول ، فقررت التحول . فالآداب جالية للاتعاب . وفكرت في الاستعاضية بالرياضة على مضاضة .. وبين يوم وليلة امسيت كالغول او مشجع مهبول يسخر منه اهل العقول لما يصبرخ ويقول .. كان تفكيرى محصورا في غيرى وليلة المباراة لا انام .. وابكر للملعب حتى احجز المكان الذي يبان لاهل الشان .. وذات ايوم دخلت وخلت انى اول المضور، فاذا بشيخ وقور، يرتدى ثيابا معصفرة، يحمل في يمينه مبخرة، ويمشى بخطى متعثرة ، يحادث صاحبه بلغة مقعرة .. فلما لمحنى مال براسه عنى ، كأنه يعرفني عرفت أن الذي يسير معه ، رئيس النادي اللذي اشجعه ، ولكى اعرف بنفسى قررت ان اتبعه واطلعه .. سمعت الشيخ يقول : وتكون على اهبة الاستعداد لتذر الرماد ف نفس الميعاد . غرب الاستاد .. وسيتفاعل مع ضوء الشمس ، ويجلب لكم السعيد

والخصم العكس الطمس والنحس .. خذ الرماد وهات النقود . ـ النقود لما نعود

> .. ليس هكذا الاتفاق باعاق - ياسيدى ابن الاخلاق .

- شيء لا يطاق - النصف الأن

- والباقي - بعد اليرهان

- هل تشك في مقدرة الجان ؟ - وهل يشكون في وفائي ؟

- الخدام لهم مبدأ . ولا يتعاملون الا

ـ أهدأ ياسيدي فلتهدأ .. خذ النقود . - ولظها لن اعود . زمان الذيباب ولا زمان الغراب . عصر يبرقع الوضيع اللكيع ويضع الشريف الضليع .. ساغادر وكلى ملامة .

- ما كان اوله شرطا كان اخره سلامة .. الشرط أن تتفرج ولا تترك المدرج وتعيد النقد ان لم يتحقق الوعد .

- هذا عهد .. ويعد ساعات ملتت المدرجات وتعالت الهتافات .. وبخل الفريق وضبع الجمهبور سالتصفيق والدعاء بالتونيق .. وعيني على ذلك الشيخ الدعى التعلب ولم انتبه لما يدور ن الملعب .. فإذا مشجعو الفريق الثاني يرددون الاغانى على احزاني مسا

رئيس النادى يهمس للمحتال - جابوا فينا قون - كن على اهبة الاستعداد لتدر الرماد ..

خذ ملء كفك من التابوت . - أنى مستعد حتى للموت . - افتح يدك .. املا .. اقبضها .. سر ويدك قابضة تجاه العارضة در الرماد وانت تقول يا اسبياد ، ودع الباقي علي ، وانا ابو على ا قام المسكين وهو لا يدرى ومرارتي

تكاد أن تنفجر ولي عذري . ولسان حالي يقول : أهولاء بشر أم بقر بدون عقول . رأيت المحتال يتسال غلم اتمهل سرت قه مصرا على كشفه وحنقه .

استقل دبابا صغيرا اكل عليه الدهر وشرب ، يستخفه الطرب .

ودبابه مغبر ليس عليه اون ولا هم يحزنون بلا نمرة ولا علامة . وسرت بسيارتي امامه وام ينب عن عيني . وكان يغنى : ياعيني .

حتى وصلتا عند اشارة حمراء قانية ، ناديت الجندي علانية . ـ ادرك هذا الشيخ فقد ارتكب جناية . وأسوء العناية .. سمع الشيخ النداء فقرر القرار واوقعه الله ف سقاء على ظهر حمار في الدوار .. صدمه بالدباب فسقط الحمار جريما يستفيث بالنهيق

والجندى يسال ، قلت : لا وقت . كانت الماردة نقترب حتى نقول ادركناه .

اتعبنا واتعبناه ، حتى اجتاز زقاقا

السطوح ، كل سيدة تلوح وتنوح : أخاف على عظامي من الحرامي . فلم نعثر له على اثر كان الارض أنشقت وبلعته .

فقررنا العود والجمهور ينشد: العود

يفيق ، والناس يتمايلون على الحمار الغريق ليوسع لهم الطريق والمحتال يربط جروعه بالجلباب ويستقل الدباب. صرخت في الجندي : ادرك الجاني . قال المحتال: يكفى ما أعانى. قلت : انا مسلط لكشف المحتالين

فاذا بالدباب يشتغل ويتحرك ..

ثم يبتعد حتى نقول فقدناه .. كانت

صغيرا لا يسمح لسيارتي بالعبور والناس في طابور ، طلبنا مساعدتنا لالقاء القبض فقبلوا العرض . واكتفات الارض .. حتى النساء في

بانسان

وصماحبه مغشى واسه شهيق ولا يكاد

للسقاء وحماره . وأنا أبن المكاره .. لابعد أن أعود لبيتي وانا كاره .

أحمد .. العود احمد .

وتحت بيتى لمحت سيارتي فلم

وعدنا لنجد اثار سيارتي ولا سيارة ،

والجندى يستقل سيارة اجرة ليعود

ووجدت بها نتقة جواب ملقوقة أد جلباب . مكتوب فيها : الى متى وانت تحول بيني ويين المعاش يا ابن الاوباش . اذا لم تدعني وشاني فذنبك على جنبك وعلى نفسها جنت براقش وأل بدر مالها قرار اوقع نفسه طائش ان كنت عرفتنى والا عرفتك بنفسى .

أنا أبو عرام صاحب الفعل والكلام والسلام ختام . قال الراوي :

فانتابتني رعشة ودهشة وجنود الخوف بي تطوف . قما هذا الا عقريت من الجان وأيس

ويت أمل أن يمن علي بالامان

رئيس تحرير مجلة « الزرقاء » السودانية للاربماء :



ابرز الادباء الشيباب الذبن استطباعوا ان يضعوا بصمات واضحة على خريطة الأدب السوداني ، وقد اثري الاستاذ نبيل غالي الكتبة السودانية بالعبديد من اسهاماته ، واسهامات زملائه من الادباء الشباب والتي كان له الفضل في ان ترى النور وتصل الي القارىء السوداني ، ومن اسهاماته ايضا كتاب الزرقاء ، وهي عبارة عن سلسلة كتب ادبية يصدرها من خالال مكتب الثقافة والإعلام بسنار، وقد اصدر منها حتى الآن اكثر من عشر كتب ومنها على سبيل المثال: محينما تهاجر الاوراق من اشجارها - وهي مجموعة قصصية لمبارك الصادق بالاشتراك مع نبيل غالى ، ، فاطمة القصيب الاحمر » رواية لمحمد الفكى عبدالرحيم محروف ميدوزية مديوان شعر لمصطفى سنداء ومبارك المغربي عاشق النبل والجمال ، در اسة مطولة من جزئين لاحمد محمد السنوسي ، وقد انشأ نبيل غالى مجلة ثلاثة اعوام والتى وصفها الروائي المصرى صنع الله ابراهيم بانها تضارع ف ترتيبها واخبارها ارقى المجللات الثقافية ف الوطن العربي ، كما اشاد بها الروائي المبدع جمال

حظيت بها يقول الاستاذ نبيل أستطيع القول باننا استطعنا أنا وبعض الزملاء اخراج او اصدار هذه المجلة بعد دراسة متانية وتفكير طويل واصرار على خوض التجرية فعولنا على حول الله وعونه فخرج هذا الاجتهاد الى حير الوجود بعد ان كان حلما وهاجسا ، ولن نقول عن التجربة انها مثل نار الحباحب لا اصل لها بل هي وصل لما انقطع ، ومشاركة لما سطم ، الشعرة مع الشعرة ذرَّاية ، اتى الانجاب ف موسم السحاب الذي ينفض ثماره، وحفرنا هذا الجرى الثقال نخاف أن تعلوها خضرة الطحالب من أثر الركود ، خلاصة اللول ، الزرقاء جسر جديد شيدناه ليتلاقى فيه الكاتب بالكاتب ، والكاتب بالقارىء ليتصل العطاء ويذلك ريما نكون قد ساهمنا بهدم ركن من اركان جدار النشر الذي يعزل الاقلام الجادة والمغمورة عن المتلقى ، وبأمكانات محلية متواضعة نابعة من استقراء الراقع الثقال ، وربما تؤدى هذه الخطوة -التجربة الى شيء من المعافات في سرب النشر مع أدراكنا لصعوبة الحاولة الا اننا نقول مع

يغذى الحشرات القاطنة داخل مخازن المجلس بهذه المجموعة التي صدرت او طبعت منها

الأديب الشاب الاستاذ نبيل غالي واحد من

 الزرقاء ، الادبية التي ظلت تصدر لأكثر من الغيطاني الذي تصدت عنها في جريدة • الاخبار ، القامرية . التقت ، الاربعاء ، بالاديب الناقد القاص

نبيل غالى الذي تحدث اليها عن العديد من القضايا الثقافية ، والهموم الادبية في السودان والوطن العربي ، و في رد له على سؤال عن مجلة • الزرقاء ، التي يصدرها والسمعة الطيبة التي

القائل : من سلك الخيار لم يامن العثار ، ● ماهو الدافع من وراء اطلاق اسم • الررقاء ، على هذه المجلة ؟

سی سام ایمچنه ا الزرقاء قبل آن تکون و سلطنة و فهی عطاء

فكرى ، استقى وسقى ، والزرقاء رؤية بعيدة ،



وفيما قبل كانت الزرقاء من طسم واسمها عتر

وقيل اليمامة والزرقة في الماء صفاء ، والازرق

نماه ، واضاءة و ، زريقة ، ف مدينتنا شربنا

من لبنها الذي لم تفارقه حرارة الضرع ولم

تذهب رغوته و ، زرقات ، في مكوادنا امتعنا

بمهارته فقد كان فارس لعبة كرة القدم رنجم

الاقلام المتوافرة لدينا وتأمين لاستمراريتها

وصولا لايجاد الضمانات البلازمة لاصدار

● بماذا تفسر عدم وصنول مجموعتك

القصصية ، انكاءة على عيون حبيبتي ،

لايدي القراء وقد مضي على اصدارها اكثر من

- ، اتكاءة على عيسون حبيبتي ، هي أول

مجموعة تظهر لى وقد صدرت عن المجلس

القومي لرعاية الآداب والغنون الذي اثر أن

عبدالله الجفرى

واخيرا فان ء الزرقاء ، جس نبض لقدرات

اجرس الحوار ،

هداية فيها تبوا طموحنا .

صحينة اتليمية متندرة

ثلاثة اعوام ؟

اتكاءة على عيون

حبيبتي ا

 اعرف انك من المتابعين و المهتمين بالحركة الأدبيسة في المملكية فمسا رأيسك في الأدب

سبب ذلك حتى الأن . ليس هذا فحسب بل ان

هنالك من قيض قيمة نشر كتاب له من المجلس

ولم يطبع هذا الكتاب حتى اليوم فضلا عن أن

هذا المجلس لم يطبع او ينشر منذ اكثر من ثلاثة

اعوام وحتى الأن كتابا واحدا ، ونأمل والمرء ما

عاش ممدود له الأمل ان يعيد المجلس او يراجع

حساباته خاصمة ويجلس الآن على قمته

البروقيسور شبرين وهو رجل مبدع ويعرف

والاديساء

السعوديون

- استطيع القول بان الحركة الادبية ف الملكة الآن لا تجاريها أي حركة ادبية أن الدول العربية . فقد ظللت اتابع الادب السعودي منذ غترة طويلة من خلال الصفحات الثقافية والادبية في صحافة الملكة ، وقد كتبت بعض الدراسات النقدية المتواضعة عن بعض ادباء الملكة امثال سباعي عثمان وغيره وقد نشرت هذه الدراسات ل بعض الصحف السعودية مثل جريدة ، المدينة النورة ، كما تلقيت بعض المؤلفات الرائعة من بعض ادباء الملكة الذين لم تكن لي بهم سابق معرفة اللهم الا المقالات المتواضعة التي قمت بنشرها في الصحف السعودية ، وقد ادهشتي الاديب السعودي بمتابعته لما يكتب أل المسحف وإذا كأن لي أن اذكر بعض الادباء الذين قرأت لهم واعجبت بهم فهناك الاستاذ عبدالله جفرى ، وسباعي عثمان ، وعبدالله باجبير ، ومحمد الثبيتي ، ومحمد چېر الصربي ، والقناص جنارالله الحميد ، ومجموعة كبيرة يضيق المجال عن

 وماذا عن الملاحق الإدبية ف المتحافة السودانية ؟

- أن اعتقادي أن وجود القناتين المتمثلتين أن الملمق الثقاق وبالصحافة ء وملمق الأداب والفنون و بالايام ، يساهمان بعض الشيء في



الملاحق الثقافية وانا اشعر بانه كمال قال احد القراء بانه اذا اراد رئيس التحرير ان تكون جريدته في المنظ والمسون لابد ان يكون نيها ملحق أدبى ، فالادباء وحدهم هم الذين يحتفظون بالصرائد، والحقيقة بالنسبة لما يطرح انا اشعر بان هذه الملاحق تركز على الاسماء المعروفة ، ولا تتيح القرصة للاصوات الواعدة ، وهذه نقطة ضعف كبيرة لان الاصوات التي استطاعت ان تثبت ل الساحة كانت قبل ذلك هي اصوات واعدة ، فلابد من ان نغذى الساحة باصوات جديدة يمكن ان تصبح بالنسبة الينا هي اصبرات المستقبل وحتى لا بقال ان هناك جفاف وهناك عقم ، ولو قيل هذا سيكون السبب هو الملاحق الثقافية . ● القارىء لكتابات توفيق الحكيم قد يتساعل عن القصود من يعضها فالقارىء مثلا لبجماليون، او الايدى الناعمة، او مصبر صرصار يتساءل هل اراد الحكيم ان يعرفنا بالحضارة اليونانية مثلا ام ان ذلك ناتج عن كونه لم يكن عربيا مائة بالمائة كما يرى البعض ، وهل يمكن ان تضع الحكيم ق زمرة ادباء العيث ؟

المنتظم يسبب الكثير من عدم وصبول العديد من

المواد ألى القاريء وفي تقديري أن هذا يعزي

لعدم اهتمام رؤساء تحريس الصحف بهذه

 ل اعتقادى ان توفيق الحكيم من الكتاب السياسيين الذبن يحاولون عن طريق الادب طرح كتابات سياسية خاصة تلك التي تمس نظام الحكم وهذا نجده في و اوديب ملكا و و و مصير صرصار و وهذه الكتابات تمثل بالنسبة له صرخات احتجاج ضد ماهو كائن ل زماته ولم يستطع أن يوصله بالطريقة الواقعية فصاغه على هذه الطريقة الفلتازية التي يمكن ان تمر على الكثيرين وتصبل الى القراء او المتلقين بصورة ما ، يستطيع كل منهم ان يفسرها على هواه ، اما عن الشعر الثاني من السؤال فلا أقول لك اننى استطيع أن أضع الحكيم بين ادباء العبث واكن لديه اعمالا تنتمي الى هذه القنة من الادباء .

ظاهرة انتحار الادباء!

• وماذا عن ظاهرة انتجار الإدباء ؟ ~ الاديب من اكثر النماذج الانسانية التي يكون لديها الاحساس بما هو محيط بها يتأثر تأثرا يصاحبه انفعال حقيقى ومن هنا يأتى استبعابه لما هم حادث امامه مخاصية نحن نشعر بان الضغوط التي يصاب بها الاديب غير التي يصاب بها الانسان العادي لان الادب يبعث فيما يبعث ايضا عن الجلول لهذا الانسان الغادي حتى يمسل به الى مرحلة الانفجار وهذه المرحلة توصيله الى الانتجارات ولكنى منع ذلك اقول أن ظاهرة الانتحار ظاهرة سلبية أذ اننا يمكن أن نبواجه الكثيم من 🕆 الضغرط بما يتمثل لدينا من ابداع لان ل الاصل أن المبدع يستطيع أن يمنع الانسان

الأمل كي بعيش حياة تتمثل فيها أنسانيته بكل

انوع سردی . جندید ، ، مذالف ، ما سماه بالملحمة الجديدة (neoepique) ان الامر اشبه بنوع من الملم حاول الكتاب الستقيل لكن ما هي الاستنادات التي تبرر هذه الاطروحية ... يقول تودوروف ، من المؤكد أن الرواية المعاصرة (رواية الشخصيات) تمتلك قرابة وكدة بالأيديولوجية البورجوازية ، كما تشكلت منذ القرن ١٨ على الاقل ، وندن الآن نعاصر نموذجا ايديولوجيا جنديدا ، هنذا

النموذج يبرتبط بنوع سردى مخالف ، وهنو ما

ساسمیه بحذر ـ ملحمیا ...

ان اهم خاصية لهذا النوع الجديد ، هو كرنه حاملاً لبذور مستقبلية ، وأنه يراوح بين العناصر (الروائية) والعناصر (الملحمية) اللاتي تدخل في تقاطعات بطرق مختلفة . ويمثل مؤلف (مائة عام من العزلة) نموذجا

ويتوقف عند عنصر اساسي من عناصر اللحمة : الموضوع الجماعي للرواية الذي يرتبط بتعدد الابطال (كموضوعات للمقول) مثلما يرتبط بالتعدد الداخل للموضوع الذي تنجزه عملية القول . فمائة عام من العزلة رواية ممكية من وجهة نظر مسامعيها -االله) (diteurs اکثر من قرائها ، ذلك انها تعید خلق مناخ منجز شفويا ، ومن خاصية هؤلاء الستمعين: تعدديتهم ، وهم أيضا يتسمون بالتنامي كلما وقع تغيير ف شخصيات الرواية ان موضوع القول ليس ثابتا ، انه متموج ، ومتناغم ، مثله مثل الستمعين الوهميين

تودوروف يضع هنا قاعدة جديدة تنضاف ال ما حدد بالنسبة لوجهة النقار : مقولة

يشير تودوروف الى مجموعة من الاشارات المتعددة تتعلق بالموضوع الجماعي لعملية القول من ذلك العنصر السحري ال (gusurnature في الرواية ، أن الطريقة التي تم بها توظيف السحري تعطيه طابع الخراف (Fbuleux) انه موجود ما دام الناس يعتقدون به . بطريقة أخرى ، فان السارد في الرواية يشارك محدثيه في أرائهم ، مثلما يشارك الذين هم موضوع الحديث .. والملاحظ أن محدثيه يتغيرون (اليسوا قارين)، لهذا فالحكى يرتبط اساسا

بالموضوع ، ومن وجهة النظر هذه ، قان المستمع السارد يتغير باستمرار ، كلما حدث تطور لشخصياته . انها صياغة معقدة .. واذا ما تأملنا الانتظام السريدي الدي تأخذه الرواية ، فإن حركية الموضوع والتلونات

التي يكتسبها ، وتعدديته ، تأتي من جراء تقديم فصل واعطائه مكانة بؤروية ، ف حين يستحضر السارد مجموعة من الاحداث والمعلومات التى تسمح بتفصيل ما ورد في هذا الفصل ، لكن هذا الاستحضار بأخذ مجريين فهو يزاوج بين المحكى الاسترجاعي والمحكى الاستشراق، وبذلك يظل الحدث المركزى يقع في مسافة متوترة بين الماضي والمستقيل ..

هكندا ، قان السرواية تعموض الحكى الكرونولوجى الذى يغترض تتابعا منطنيا فى الاحداث أو تسلسيلا منتظما في الحكي بأسلوب مغاير يقوم على مبدأ تداولى أساسه اشتراك السارد نفس الافكار الموجهة حسب رغبات الذين يستمعون اليه .. واذا كانت حياة القرد تختاط بالتوالي

الكرونولوجي ، وتتسازق معه ، بحيث يمني

الترالى اساسيا ، لضبط اللحظات المكونة لوجود الشخصية ، فهذا ، يقع على مستوى الرواية ذات الطبابع السبير ـ ذاتي او الروايسة

لكن .. ف مائة عام من العزلة .. قان تعددية الموضوع تجعل هذه الخطبة (linearite) مستحيلة ، لانها تجبر على حكى الاحداث/ القصيص ، بحيث نامس تطابقا في زمن الحكى (Simultanite) هيمنة التسلسل بالاشتغال على صبيغ سردية وادراجها في خطابه كأن يقلب توالى (البداية _ السط _ النهاية) بطرق متعددة .. انه يلجأ الى تصريف لهذه العناصر ..

لكن الذي يقلب البناء الكرونولوجي السردي في هذه الرواية ، ويشكل عنيف هو _ مبدأ التمابق ف المكس

(Simultanite) _ الصيغ الدائرية في بنية الزمن السردي ، وتتكرر على طول الرواية ..

ـ التكرار كصيغة ترتبط اساسا بالقدر (Destin) الحتمى للشخصيات . وينتج عن كل هذا خلق ثيمة - الزمن المتوقف (Temps arrete)

أن كتاب (ملكيادس) [احد أبطال الرواية الثانويين] يضع الترسيعة المتدة لتاريخ اسرة (بوينديا): لكن الكاتب اختار ان لا ينبع أحداث هذاالتاريخ على صيغته العادية التي تقترض الاستمرار ، ولجا الى تفصيل يجعل الاحداث متزامنة ، متداخلة ، تتجارب فيما بينها ، وهذا هو ما يفسر طبيعة ، تعددية المرضوع ... هذه التعددية التي تنهض أساسا على الغاء السد السلسل.

مناك ثيمتان محوريتان قارتان هما : ، نكاح المرم ، و، العزلة ، ان هذين الموضوعين هما ما يظهر الصراع القائم في الكتاب بين ما هو (روائي) وما هو (ملحمي).. فاذا كان موضوع الحكى متعددا ، واذا اعتبرنا

جبريال غارسيا ماركيز

ا طاکوندو فی باریس ا

عرض : علوط محمد

شخصيات الرواية المتعددةة كموضوعات للحكى (وهم أفراد عائلة بوينديا).. أساننا فلاحظ أنهم غارقون في العزلة . أن العزلة هي ما يشكل ملمع النشابه في عالمه المتعدد .. ان هذه التعددية تكشف أن كل شخصية ما هي٠ الا تكرار للأخرى ، ولا يمكن أن تكرن مكملة ، ولو تم تجميعها ، فانها لا تستطيع أن تركب كيانا مخالفا لكيان كل شخصية منفردة .. انهم عاجزون عن فهم ملامح الاختلاف فيما بينهم . لذلك يظل الزراج من خارج العائلة أمرا غائدا عنهم ، وتظل الرغبة والزواج من داخل الاسرة نفسها هو المسلك المنطقي الذي يصعب الحياد عنه ، والذي تجد شخصيات الرواية نفسها

ويضيف تودوروف أنه أذا كانت (ماثة عام من العزلة) ملحمة ، فانها ملحمة جديدة ، مكتوبة في وعصر الرواية و لكن بطريقة - مشوهة م.. ذلك أن أبطالها هم « أفراد » على خلاف أبطال الملاحم القديمة .. فأل بوينديا هم (افراد) وأبطال الرواية ، لكنهم متشابهون وق نفس الوقت يشكلون فردانيتهم ، ان الستمم او القارىء للرواية لا يمكنه أن يخلط بينهم ، حتى ولو كانوا يعيشون أحداثا متطابقة .. غير أن هؤلاء الابطال يبلغون القمة في درجة العزلة ، انهم غارقون في العزلة ، التي تقودهم الى ، نكاح المحرم ، ومخلفاتها القائلة ، كما لو أن الابطال محمولين في اطار البعد اللحمي ، وانطبلاقيا من منظبور مضالف ،

منقادون نحو قدرهم التراجيدي .. ان انتصار الفردية في الرواية ذات البطل الفردى ، يمحى هنا ، إلى اطار عزلة قاتلة الآل بوينديا :. وليس هناك بجانب هؤلاء الابطال شخصيات من اللحمة ، العادية ... لهذا قان النبرة التراجيدية تهيمن في النهاية رغم الضحكات المجلجلة ، وما هاو و ملحمي ه يصاب بالموت مثلما يحدث بالنسبة للشخصيات

ويخلص تودوروف ال أن هناك سلسلة من السمات التي تجذب (مائة عام من العزلة) نمو التقليد الملحمى ، بجانب وجود . سمات اخرى تربطها بالحق الروائي .. ان هذا الكتاب هر نتيجة تجاذب او مسراع بين جنسين أدبين ، وبين الايدبولوجية التي يحملها كل واحد منهما ، ويصف ما هو روائي بالفردي ، وما هو ملحمي بالجمياعي .. انه صبراع أدبي وايديولوجي يميز عالمنا وعصرنا الحاليين .. انه لا يمكن أن يحيل الى مكان أخر ..

ويتسامل تودوروف ، فيما أذا كان الحل الذي تقدمه الرواية .. ضمن التصور السابق .. هو الحل الوحيد المكن . ألا يمكن مثلا ، أن نصبل الى نوع من القسمية والتشارك بين اللحمى والروائي ...؟ (اننا لا يمكن أن نجعل من هذه العودة إلى الماضي الملحمي مسألة محدودة .. مثلما لا يمكن أن نحد العودة من الرواية الى ما هو خارج عنها او نقول

ولكن لماذا : ماكوندو في باريس ..؟ يجيب تودوروف : • اذا كان أرليانبو بوينديا بموت ، فذلك أن ماكوندو أرضى ميلاده ، قد تم غزوها باعراض - باريزية . (واختار هـدا الاسم عن طواعية) .. هذا الاسم الذي يمكن ان يصدع الفكر الفردى الذي يبلغ القمة ق العزلة ، و، تكاح المحرم ،.. فهل بأمكاننا أن نتخيل باريزا تغزوها ماكوندو .. ما دام غابريال هنا ..٠ (يشير الى حضوره ف باريس).. نعم أنه يمكن أن تحلم بوجه أخر للملحمة الجديدة على أن تخرج منتصبرة ل مبراعها ضد الرواية .. حيث تكون هذه الاخيرة قد خضعت للتحول من طرف الملحمة .. اذا كان العالم اللحمى قد اصابه الموت بسبب ، العزلة ، ل (مائة عام من العزلة).. فهل يمكن تصور العكس انتصار الفكر المحمى عسل هذه

باربس في ماكوندو ، تعنى تفكيك الجماعة البطريركية ، والحرب الدموية بين المتضامنين والمنعزلين ، التي تنتهي بالنصر الماساوي المنعزلين . لكن مكاندو أن باريس ستكون ، طريقة اخدى لقطع الصداع بين القرية والميتروبول .. طريقة أخرى لقلب صفحة الصراع بين الكل (Tous) والواجد UII) ما بين الفكر الجماعي والفكر الفردي (اليس هذا ما نطمع اليه حاليا ..؟) لكي نتمكن من أن نعيش ذلك العدد ، الاصعب من الباتي : الكثرة (Plusieurs)

المرجع

Litterature latius americaine daujourd hui Colloge de Cerisy 110 1980 Page 316

بأمنها الغالى .. وحينما تخرجت من المرحلة الثانوية ولم تكن لي الغرصة للالتصاق باحدى الكليات العسكرية التحقت بالجمارك وها انا ارابط كما ترى عملي هذا المنفسد الحمدودي الغالى .. . قلت أن نفسى ، بارك الله فيك وكثر الله من امثالك .. لقد عملت وتعمل اكثر مما يفعله ای جندی مدانع بدمه لاتك بخبرتك العملية تستطيع ان ترى ما يدور في الليل المحالك السوار وما تعمله تلبك الخفافيش في الخفاء تقضى عليها باخلاميك وحبك لوطنك وارضك واخلاصك وتفانيك في عملك المساس .. انك اكثر من مرابط على هذا الحد .. انك يد من حديد قوية بايمانه وصدقه واخلاصه .. انك سلاح وای سلاح یستطیع ان يقبض على تلك الارواح الشريرة التى تريد بنا التفرقة والهلاك .. شكرا لك .. شكرا لك .. والف مليسون ٤٠ كسر لسك والامتسالسك الصادقين من رجال الجمارك ونتمنى أن يزيد العدد بمثل هذا

> ● مثلما قال سمو امير حائل في احدى المناسبات الرسمية عبر و التلفيزيون و نقول للمصيب اصبت وشكرا ونقول للمسيء

الشاب المرابط على حدودنا

الشمالية الغربية ف « الحديثة »

او بأمثاله من الشياب المخلصين

ذ الشرقية او في الغربية او في

الجنوبية او الوسطى .

على هذا الاطاريجب ان تكون الضحافة واى شخص بمتهنها تذكرت ذلك للتغييرات المفاجئة التي حدثت في مدينة طبرجل وجهود رئيس بلديتها المكلف « سعد ملقى النواق « وقد عمل خلال اسابيع فليلة اعمالا عادلت

.

بعد اداء واجبه عن هذه المهنة الشاقة والمتعبة فقال تمنيت كثيرا وانا صغير بأن اكون جنديا

قال لی وهر یوشر ورقبة

مخلص وراء هذا العطاء وهي ز ادائها سنوات وسنوات الموظفين دقائق معدودة .. تشجيع معالى الامير عبدالرحمن حتى اصبحت بلدية طبرجل وحق لي أن أقول كما سمعت السديري لكل رجل مخلص ز من كثير من المواطنين في طبرجل كخلية نحل من العطاء فسهلت هذه المنطقة .. فشكرا لكل عمل للاستاذ سعد ملفى لقد ف صبت معطاء يعمل في اطار اهداني ولابد أن هناك أيدى بالخفاء سباسة دولتنا المعطاء تعمل بصعت صادق وعسل

اروى لكم قصنة انشاء

مكتبة في بيتنا .. ارويها على

طريقة العزيز [على محمد

العمير] او على طريقة استاده

[ابراهیم عبدالقادر المازنی]

على الاصبع فاسمعوا القصبة

لا اعبرف كيف تكبونت

سدى عادة اقتناء الكتب

وتكديسها في غرف البيت ٢٠٠٠

اذا قابلت الوراق -- اسأله

تبيل السؤال عن صحت

واحواله : عن الكتب الجديدة

النبي وصلت في خبزانية

مكتبته ؟ اذا صليت - ف

الحرم الكي - ظهرا او

عشاء - فأنى لا أعود الى

دارى الا بعد جولة سريعة

على المكتبات المحيطة بالحرم .

ولا اخرج منها الا بعد شراء

كتاب او ثلاثة كتب - اذا

كان الجيب عامراً – فانــا

انفق في اقتناء الكتب من لا

خاف الفقر ولا يخشى العوز .

وعندما يقرأ هذا المقال

ساحبی (عبدالله ابراهیم

رجب) صاحب زاوية (من

بعيد) ن جريدة البلاد يقول

على طريقة عادل امام في فيلمه

طیب ماله .. هو عثمان

ايضيع فلوسه في الدخان ولا

الشيشة وحتى الكازينوهات

ما يدخلها الا مع صحبه ولا

يطلب من الجرسون الا كاسة

وأن الايام الغابرات تعلق

امرؤ القيس بفتاة عربية اما

انا فقد تعلق قلبي بمدينة

جدة .. تعلق الوالـه .. ربما

يخطر ببال احد القراء ان مرد

عشقى لدينة جدة هو البحر

وشطأنه ، وان سبب هيامي

لها يتمثل في عمائرها المرصعة

بافضر انواع الرخام

والمزركشة بازهى الوان الطلاء

- والحق اننى لـم اعشق

جدة لهذه الاسباب وأنما كان

عشقى لها - ولايزال -

لوفرة الكتبات، وكثرة

المطبوعات داخل اسواقها

ومعارضها ، فاذا وصلت جدة

برنقة أم العيال تسرع هي الى

احد الاسواق التجارية

المنتشرة في عرض جدة وطولها

أم العيال تبحث عن احدث

الموديلات في عمالم الازيماء

والجنزم وعن الاصباغ

والساهيق والعطور والاوانى

ولكن انا اسأل من مدخل

السوق: ابن موقع المكتبة ؟

أين بائع الكتب والمطبوعات .

علم ألله ان الاجهزة

الكهربائية من راديو ومسجل

تستهريني ولا احب الدخول

ل المعارض التي تقدم انواع

الساعات واحجآم الحاسبات

الالبكترونية بعكس الحال مع

الكتب والمطبسوعات فسانني

أسعى اليها ، وافتش عنها .

ف المعارض والاسواق وحتى

ل الحراج واقضى ساعات .

وساعات بين الكتب وسع بانعها لان الكتب في نظري

أنوار ساطعة تهدى سبيلى

بأقل مجهود واقصر مدة فلذلك

اشور اذا علمت أن السوق

شای بدون سکر ۱۰:۱

(سلام یاصاحبی) .

ىن بدايتها .

التجاري خال من مكتبة وبائع كتب وانقل القارىء بهذه

الناسبة من كتب التراجم

للعتمسدة صسورا من شفف

لعلماء والادباء بكتب العلم

واصول المشايخ فيروى عن

الامام اللغوى (عبدالله بن

احمد الخشاب الحنيل المتول

سنة ٩٦٧ انه لم يمت أحد من

اهل العلم واصبحاب الحديث

في زمانه الا وكان يشتري كتبه

كلها .. واورد الشيخ الفاضل

عبدالفتاح ابوغدة أن كتابه

(العلماء العزاب) في طبعته

الاولى سنة ١٤٠٧ حكاية

لطيفة .. حكاية شغف الامام

ابن الخشاب بكتب العلم [اذ

اشترى يوما كتبا بخمس مائة

دينار من ورثة عالم – ولم

يكن عنده شيء فاستمهلهم

ثلاثة ايام .. ثم مضى ونادى

على داره حتى بأعها ووفى ثمن

وقبل موته وقف كتبه على

هكذا كان العلماء يجلون

الكتاب ويهدونه لطلبة العلم

وعشاق المعرفة . ورغبة في

تنظيم وقتى وملئه بنشاط

اتمتع به سالت نفسی - وانا

اشاهد الكتب المكدسة ف

غرف البيت هل استفدت

منها ؟ والاجابة الصادقة هي

انننی لم استغد من الکتب

التي اشتريتها بين الحين

والأخر والتي اهديت الى من

قبل المؤلفين والناشرين وقت

صدورها . واذا ومنقت لك

نوع قراءتی، وطریقة

اطلاعي على نتاج العلماء

وتحرير الادباء تسخر منى ..

ولكن ما على فانا اقول الحقيقة

المرة .. اقرأ عنوان الكتاب

واسم مؤلفه وترجمة حياته

ويعد ذلك أضعه على أقرب

منضدة على أمل القراءة

الجادة . واحيانا اجلس على

كرسى وافتح الكتاب فاقدرا

اهداء المؤلف ومقسدمته

والتقريظ ان وجد - ثم اقوم

من الكرسي واضع الكتاب

فوقه واتجه الى التلفون

للحديث مع فلان او الثرثرة

حقا اركض وراء الكتاب

حتى اشتريه وافرح كثيرا

عندما يصلني الكتاب هدية ..

فهو كنز نفيس وينبوع دافق

بالعلوم والمعارف - ولكن

قراءة التسلية هذه .. قراءة

النظر الى الكتاب وعنوانه

وقبراءة عدد من صفحات

الكتاب وتجاوز موضوعاته ..

هذه القراءة حرمتني من الكنز

وايعدت عنى الينبوع الامر

مع علان .

أهل العلم ..!!

تجتمع في لغة واحدة وفي مصلحة مشتركة عاملة وتختلف براعة الصحفي طرحه لنذلك الموضوع الخبرى او القصصى ف شكل تحقيق أواستطلاع . ومثلما الصحفيين .. بان التحقيق او

بفترة زمنية عادة ما تُكون

وهكذا نجد اهمية الاثارة بالموضوع بالشكل الذي يظهر الحقيقة دون ان يمس بالشكل

الفاريخ والقني بكلمة الفاريخ مو ضبعيل خلاك تمن الزمن بها فيها من اجداه وغيرها عقر بن الردن بيط بيها من اجدات رعوها الله و المقهد الذرجيا المؤهد الذرجيا المؤهد المدروعيا المراجعة المراجعة المراجعة المؤرد عن مدروعيا المراجعة المؤرد والمؤرد المراجعة المؤرد والمؤرد والمؤ الخريفية المنتشبة وبالمجاهدة ويتعادلها غورو من اللورد ودوي الاشكساس و كها المدودة فامنهم الثارية مونيو بمديدة المتدودة المدودة التوليد في المتكليد

> 342 عدوية

عادة يأتى من القراء وربما

مرة وكان الامر شيء عادى

قال الاستاذ ، مصطفى امين ، في احد اجتماعات الصحفية بعدد من

الخبر لايسمي تحقيقا اوخبرا صحفيا طالما لم يكن لديه من الرصيد المعارض بما يتجاوز او يقارب العدد المؤيد والا لما سمى عملا صحفيا بمعناه

من الطبيعي ان يبحث الصحفى عن اى تحقيق او خبر له علاقة ما ز مصلحة افراد او جماعات او شعب او ای مجتمع یکسون ن مجموعة فثات متجانسة مختلفة او متفرقة لكنها

> الزراعة .. وعطاء الأرض

> > وتعالى ثم بفضل تشجيع ودعم دولتنا السنمر للمزارع ف كل مكان من الملكة كنان حصيلة موسم هذا العام من القمح الشيء الكثير بحمد الليه وشكره .. عدا المصبولات المزراعية المختلفة واخص بحديثي ما رايته ل منطقة لجوف من وادى السرحان الى اقمى قرية بمدينة سكاكا اكبر المدن في المنطقة .. فلقد غمرت المنتجات الزراعية الجوفية الشيء الكشير من اسمواق المناطق الماورة .. واصبحت تضاهم وتنافس بشكل خطير ولدرجة كبيرة المنتجات المستوردة والتي نتلاشي شيشا فشيشا الى ان سياتي يوم تريب باذن الله لا نراها باسوافنا الزراعية .. انها ملاحظة هامة تستحق الشكر والثناء لدولتنا الرشيدة فشكرا يا جلالة اللك المفدى لقد قلت فصدقت .. ووعدت ونقذت وعدك دون أن ينقص شيء بل زدته خبرا وعطاء بحنانك الابوى لكل

مزارع في هذا الوطن الغالي الذي

يحبك فيه ابناؤه بقدر حبك له

ولهم لانك لهم ومنهم .

بفضيل من الله سيحيات

وسطيمن الرسالة : الرجاء بنعث النظر حول الشاء مكتبة الف نسمة في مدينة تتجاوز بقراها وهجرها اكثر من حمسة وثلاثين الف نسمة .. ولاتوجد في المنطقة مكتبة عامة .. مع العلم ان

المنطقة لنا رجاء بلغت النظر بعمل مكتبة عامة . وستجدون ان الافها من الرواد لهما لايزاليون ينتظرون اليوم الذي ولايزال الجميع يتعلق بامل حديثكم الصحفي بجريدة

لجوف . والرسالة من عدد من المواطنين ومن شباب وشيب مدينة. وقرى وهجر منطقة طبرجبل التابعية لمنطقة الجيوف . وتتضمن الرسالة: الرجاء بلغت النظر حول انشاء مك الصحف أو خدمات التوزيع للكتب أو غيرها من وسائل عرفة غير متوفرة و باعتباركم كاحد رجالات التعليم الذين نشاوا ف هذه

وديوران المجميع يسمى بسر سيسم السمى ببريد المدينة ، خلال العام المناضي بقرب الشماء مكتنة عامة بطبرجل . لكن الإنسان كما يقول المثل في المعارة ، الإنسان لك منا الشكر والتقدير

كل الاجراءات دون اى تعقيد واصبحت المعاملة لا تتجاوز في عمرها بيقائها على مكاتب

لصحاف

الجارح اى فئة وهذه تعتمر على نزاهة الصحفى وطريقة تطرقه للموضوع بشكل سلس وحبوار نافع يعود في اخبر المطاف الى خدمة المصلحة العمامة وربما يناتي دور الصحفي اضافة الي طرحه الموضوع بمختلف جوانبه الى ابداء الرأى الشخمي دون ابداء الحكم الاخير لأن ذلك

بطيئة للغاية .. اما يالنسية لللاثارة في الموضوع فهي اظهار جوانب خفية مم

عرضها بشكل يخفف من الصدمة لن يطلع عليها لاول

ر المجهور فريدا رمان تاريخه من عبد القطيدية المرافقة المية الدي البيرة

قرارى هو جمع كتبى المبعثرة

ووضعها في غرفة بعيدة عن الاولاد وصراخهم وسرعان ما نفذ القرار من قبل الاولاد وامهم اذ تكـدست كتبي .. يكل ما يصلني من الطبوعات ف غرفة واحدة فاطلقت عليها ن الحال مكتبة البيت ثم اشتريت من السوق للوازم

الذي دفعني الي اصدار قرار

عاجل موجه الى أم العيال ..



بقلم : عثمان مليبارس

المكتبة من دواليب ومكتب

وبعد مضى ايام قالائل امسمت الكتب أ الدراليب بشكل أثلج صندرى ، وسر خاطری ، وطبیعی اننی لم صنف مكتبتى على طريقة فلفیل دیوی] التی تعتمد

على الارقام ولم اتبع نظام السنـر كتر، وليس عندي مطبوعات كثيرة حتى اتبع نظام مكتبة الكونجرس الامريكي .. لقد جمعت الكتب

للفائدة والمنفعة وقد دفعتي ذلك الى تحسديات وأتسى واستثماره والى تنظيم الوقت وملئه بنشاط اتمتع به .. ول الوقت نفسه - يطرد عني السام والملل في مناخ حياتي اليومية ويبعد عنى شبح

النعب والارماق في ظرول العامة . ولما رأت ام العيال

بهجتى باستقرار الكتب في غرفة اعلنت مفاجأتها دعوة

الاقارب والارحام في حفلة

شساى لمشاهدة المكتبة .. فصفق اولادى لأمهم وهززت رأسى موافقا ويعد مشاهدة المدعوين لمحتبويات المكتبة وبعد تناولهم انواع الكيك واصناف المرطبات وكمية من المكسيرات .. وقفت أمنام الحضور منشدا: لقسا جلسساء مسا نمسل

zifiyeliz

أميتون ماموتون غيبا يقيدوننا من علمهم علم ما

ورايا وتأديسا ومجدا فان قلت اموات فلم تعسد وان قلت احياء فلست

ثم تسذكرت بيت المتنبى احب مكان ق الدنى سرج وخير جليس في الزمان

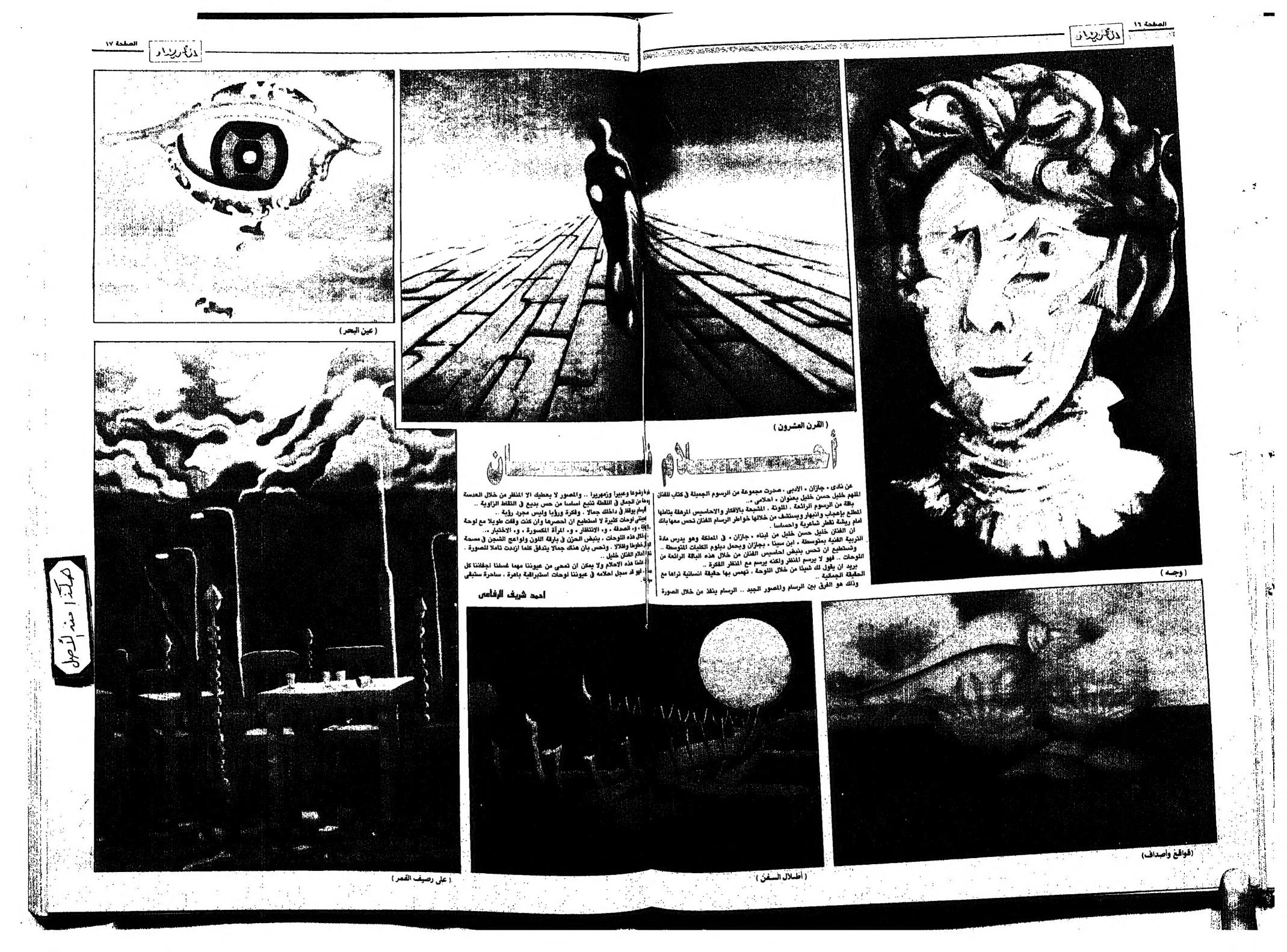
وعندما خلا البيت من المدعوين قالت ام العيال: - اراك تحب الكتب اكثر مما تحبنی ۱۹۰۰

أهل الشام : - وأبو ،، الكتباب هيو مفتاح عقلي ،، وانت مفتاح تلبى .. الكتباب يزود دهنى علماً ومعرفة ، وانت تزودين معدتي طعاما وشرايا ..!!

وهنسا ، طابت تفسيها ، وقبدأ خاطرهنا للوعادت

قلت على الفور وبطريقة

ابتسامة الرضا إلى وجهها :



المعلومات الى اذهان حجاج بيت

الله الحرام من الرب طريق د .

بعدة رسائل ، مع ملاحظة ان

وتعدد الوسائل والطرق امرا

مقيدا وتاقعا والاهم من ذلك

الاسلوب الذي بلتزم به الداعية

ق التأثير والاقناع بكل الوسائل

المكنة لجذب نفوسهم وافندتهم

بما يتحقق لهم من اداء هذه

لقريضة ومنافعها الخيرة ء .

والمساجد دور أل التوعية ،

والجامعات والمدارس ، والمراكز

والجمعات الاسلامية تشترك ل

هذا الدور ولاشك ، ويعزز هذه

الادوار الاعلام الاسلامي بما له

من اهمية بوسائله المتعددة

وتسخيرها ولخدمة التوعبة

دول عالنا الاسالامي لل هذه

المجالات تستطيع خطة التوعية

الشاملة في الحيم ان تسير في

طريقها المرسوم صوب ما نتطلع

اليه من غايات ل تصحيح

الغهرم الخاطئة وسيكون المج

ميسورا وبصورة مشرفة للعالم

الاسلامي اجمع » . ويعد : فقد كنان القصيل

الثالث بعنبوان : دور الملكة

العربية السعودية في التوعية

الشاملة ، والرابع بعنوان : خطة

الشرعية الشاملة وسائلها

وهذا الكتاب صدر في سلسلة

(دعوة الحق) التي تقوم على:

أمندارها رابطة العبالم

الاسلامي بعكة المكرمة ، وقد

من القطع الصبغير ،

صدر في شهر ذي الحجة من عام

١٤٠١هـ وعدد مبقحاته ١١٢٠٠

ويمكن تعميم خطة الترعية

بحث جامعي بحريني في الجامعة التونسية

تُجربُ الشهر الماصر في

تونس - الاربعاء الاسبوعي - من : محمد بن رجب :

شهدت رحاب كلية الاداب والعلوم الانسانية بتونس مناقشة اطروحة جامعية لنيل شهادة دكتوراه الدولة في الادب

العربى نالت استحسان الجميع من اساتذة ومنقفين وصحفيين واعتبروها من اهم الاطروحات التي تم تقديمها في غضون السنوات الاولى بجامعات المغرب العربي لا لموضوعها انما لمنهجها وعمق الفكر الذي تحمله

هذه الاطروحة درست ، تجربة الشعر المعاصر في البحرين من سنة ١٩٣٠ الى سنة ١٩٨٠ في البنية والاسلوب ، اعدها الشاعر البحريثي المعروف علوى هاشم الهاشمي صاحب الكتاب النقدى الشهير ، ما قالته النخلة للبحر ، وكانت المدينة قد التقت

تفرض علينا الطبيعة الاشكالية التي

- يتمثل الاتجاه الاول في النظر الى

الاصول الثابتة التي تجسدها القاعدة

الشعرية أو البنية الأم ، وهي تاعدة تحكمها

قوانين النسات اكثر من قوانين التغيير

رتنتظمها نواميس السكون اكثر من

الحركة ، دون أن نقصد من وراء ذلك أي

تمييز معياري او قيمي اللهم الا في التحليل

الاخم وقد اطلقنا على هذه القاعدة

ويتمثل الاتجاه الثاني المقابل ف النظر

الى الحركة نفسها ف ذاتها على نحو تعاقبي

ه ديناميكي ه حي يجعل منها معول ه هدم ،

وتحليل وتفكيك يعمله قانون التطور وسنة

الحياة في جنبات البنية واطراف القاعدة

الشعرية رغم انبثاق هذه المركة من صميم

البنية رمن قلب القاعدة واعماقها المية .

وقد قرنا الحركة بالاسلوب وجعلنا كلا منهما

دليلا على الأخر، ثم ربطنا بالمقابل

اوافترضنا ربطا عضويا متينا بين الاسلوب

وحركة الذات الشاعرة، على اعتبار ان

الإسلوب غوص عمومي في أعماق الشاعر

وذاكرته الخاصة وسره المنطوى فالاسلوب

تعبير عن حركة اعماق الشاعر وهي تشق

طريقها في نظام البنية وقوانين القاعدة ،

محاولة خلخانها تليلا او كثيرا قبل ان

وقد اطلق الباحث عن منهجه اسم

المنهج الدائريء اذ اتاح له هذا الضار

المنهجى المحدول من ضفيرة المسركة

والسكون او الاسلوب والبنية تقليب الظاهرة

الابداعية الشعرية على وجهيها الرئيسيين

أو شرطيها المزدوجين المتطين ف الداخل

والضارج أو الخاص والعنام، أو الذات

الشاعرة وهى ازدواجية تحكمها عالقة

الجدل والتفاعل الى الحد الذي لا نستطيم

تصورها الاعلى هيئة دائرى مركزها الذات

اما عن الخطة التي اتبعها الباهث فهي

· بنية الواقع (البحريني).

٢ - بنية المضمون : التفكير العاطفي .

٣ - بنية اللغة : التركيب والتخييل .

٤ - بنية الايقاع .. الأطار والتكوين .

تتافي البحث

لقد حلل الباحث ف صلب اطروحته كامل

تجربة الشعر البمريني من سنة ١٩٣٠ ال

سنة ١٩٨٠ تعليلا معمقها مستعنيلا

ريسرى الباحث ان تجربة الشعر في

البصرين انطلقت من قواعد كلاسبكية

جامدة تتمثل في قصيدة العمود باوزانها

المالولة وايقاعها الرتيب وموسيقاها المتوارثة

مستخلصات الفكر النقدى في العالم .

ومحيطها الواقع.

قد تناولت المجالات الثالية :

تتمول هي نفسها الى حركة ساكنة .

ثم يستدرك الباحث فيقول :

السكونية الثابتة صفة والسة

تتميز بها التجرية الشعرية المعاصرة ل

البحرين طبيعة اختيارنا المنهجي فتجعلنا

ننظر ونسير أل اتجاهين متقابلين يجمع

صورتهما اطار من الجدل الحي .

ويواصل يقول:

به منذ سنتين واجرت معه حديثا مطولا تناول فيه عدة قضايا في الشعر العربي .

وقد اشرف على اعداد هذه الاطروحة التي شغلت اكثر من ١٢٩٠ صفحة موزعة على ٤ مجلدات ضخمة الدكتور محمد الهادى الطرابلسي ، وتراس هيئة المناقشة الدكتور عبدالقادر المهيري بعضبوية الدكاتره عبدالسلام المسدى ومحمد طرشونة وحمادي صمود وهم من خيرة الأساتدة الجامعيين بترنس.

والاطروحة عبارة عن بحث ف تجرية الشعر المعاصر ضمن حدود جغرافية محددة هى البحرين ، وضمن حدود تاريخية معينة تمتد على مدى نصف قرن ، رضمن خيار منهجى هو دراسة البنية والاسلوب .

ويقول الدكتور علوى هاشم الهاشمي ه لا نظن ان المتيارنا - الشعير -مرضوعاً لهذا البحث في حاجة الى توضيح ار تبرير ، فالشعر ديوان العرب كما يقال ، وقد كانت البحرين وهي جزء من المنطقة الشرقية للجزيرة العربية مهدا للشعر العربى منذ عصوره الاول ويتبوعا لاكثر خصائصه الفنية ومظاهره الموضوعية ، حسيما يذكر كثير من الباحثين العرب المعاصرين فضيلا عن الاقدمين ، فهي مومان منف طويل من شعراء العرب الاوائل امثال عمرو بن قمينة وطرفة بن العبد والمتلمس والمسيب بن علس والمنخل اليشكري والاعشى وغيرهم ، لذلك نجد الشعر يمثل اصلب القواعد الفكرية والاجتماعية والابداعية في البحرين واكثرها اسالة وغنى عل الاطلاق.

وبعد أن بين صاحب الأطروحة أن لبحرين عرفت بميزة التغيير المستمر ق شعرها انطلاقا من واقع البحرين ذي الطبيعة الاشكالية على جميع الستويات الجغرافية والتاريخية والحضارية نخلص الى تبيان الاسباب التي دعته الى اختيار نترة ۱۹۸۰ - ۱۹۲۰ نیقول :

- أن التحول الفجائي السريع لصفة التجربة الشعرية دلالة خاصة تعيز بها النصف الماضي من هذا القرن تميزا واضحا جعل الخطاب الشعرى بنية متماسكة ترجهها هركة متساوقة دأت ايقاع متقارب ولكنه سريع في اتجامه دائما نحر تفجير البنية الام من خلال فعل التغيير المتواصل والتجبريب المستمر مما دفع القاعدة الشعرية أو البنية الام الى التحفز والنشاط من أجل الدفاع المستميت عن قوانيتها

وهذا الفعل الجدلي الاشكالي المتجاذب هو مانعنيه بصفة و المعاصرة ، التي تنطوي صيعتها عند تقلبها على معنى المسارعة او الصراع . رهن ما يميز التجربة الشعرية المعامسة في البحرين من جميع ، تجارب ، الشعر في منطقة الخليج على الاقل ويكسبها رسومًا وتجددها اى تماسكها وانحلالها ل

الثابتة واصولها الراسفة

البنمج ، حانوي !

يقول الدكتور علوى ماشم الهاشمي عن المنهج الذي اختاره :



بين الشكل والمضمون .

بدأت نماذج جديدة من قصيدة النثر تمال براسها من شقوق التجرية الشعرية ومنحنياتها العامة وكان انبثاقها هذه المرة عضويا اذ نتج عن تطور طبيعي لقصيدة التفعيلة لذلك جامت نماذجها الجديدة على يد أبرز شعراء قصيدة التفعيلة رهو قاسم هداد الذي ما ان نشر مجموعت، وقلب المبء عام ١٩٨٠ وقصيدة النثر تزداد حضورا واتساعا وتعظى بامتمام ملحوظ سواء من قبل الشاعر نفسه او من قبل بعض الشعراء الناشئين او الطالعين امثال فرزية السندى واحمد مدن وهمده خميس . ولا نستبعد ان يكون لطغيان تصبيدة النثر المتزايد و مسان التجربة الشعرية صلة بضعف اشكاليات النص الشعرى مما كانت تتميز به القصيدة الحرة وهو ضعف ناتج عن ضعف العلاقة الاشكالية بين

وتراكيبها اللغوية التقليدية وافكارها السلفية وعواطفها المكرورة واخيلتها البلاغية المعادة ورغم ذلك فقد كانت تسكنها الرغبة المضمرة لل التغيج والتبديل والتنويع وهذه نزعة الذات الشاعرة ابدا خاصة كلما لامستها عوامل التجديد والممتها رياح العصر واسباب التغيير واشكاليات الواقع المعيط. وتمثل تجربة الشيخ ابراهيم العريقى اوضح دليل على هذه السكونية المسكونة بهاجس التغيير المضمر ويبدو ذلك من الخروج الايقاعي الطريف الذي قام به الشاعر مرة واحدة على بنية الوزن الطويل ، أن حين تمثل تجربة المواثلي المصبح تعبير عن ذلك الهاجس الذاتي المضعر أو الكبوت اذ نجد صوت الذات عنده عاليا وتنوع الاوزان ملموظا وتحرر

الافكار والعواطف بارزا . وتحليق الخيال وتلون التراكيب اكثر وضوحا مما هو عليه عند الشيخ ابراهيم . والذلك امكن اعتبار الوائلي الصورت الرومانسي المبكر في تجرية الشعر المعاصر في لبحرين وربما في منطقة الخليج خاصة وقد برزت بوادر انفصام العلاقة الإشكالية بين الذات ومحيطها قوية في شعر الوائلي مما مهد تدريجيا لتطور الفصل المزدوج بين التصيدة اللنائية الفاصة (القصيدة الرومانسية) والقصيدة المماعية المتصلة يهم من هموم الواقع او حدث من احداثه

العامة (قصيدة المناسبات) وذلك عبل

عكس ما وجدناه عند الشيخ أبراهيم وغيره

من الشعراء التقليديين الصرف الذين لم

يفصلوا بين الخاص والعام متبعين ف ذلك

كافية للمقارنة بين الشاعرين في هذا الصدد

ولعل دوران عدد من المفردات الاجنبية في

شعر الوائل الذي كان شغوفا بالاسفار الي

اوروبا وامريكا ف مقابل المفردات العربية

والطريف في الامر أن شعر عبدالله

الزائد قد نجا تعاما من هذه التجربة

الازدواجية نظرا لاستغراقه الملحوظ ل الهم

الاجتماعي والثقال والسياسي مما ادي

بدوره إلى ضمور حركة الذات وخصوصيتها

ألى الحد الذي كادت معه حرارة الشعر

وقد جاءت تجربة عبدالرممن الرابيع

لتمثل تنطرة العبور والانتقال بالتجرية

الشعرية العامة من حالتها الإزدواجية

المنقسمة الى حالة من الاشكالية الرومانسية

/ الواقعية المديدة دون أن تخفى ملامح

الازدواج الثنائي تماما عند الشاعرين وخبر

دليل على ذلك ازدواج البنية الإيقاعية في

تجربته بين قصيدة العمود وقصيدة

التفعيلة ، مما جعله في مقدمة الشعراء

المزدوجين الا أن الحالة الإشكالية ظلت

مطلقة عند الشاعرين خاصة من ناحية

التعبير عن الطرف الخارجي المصط الذي

انسم بالعمومية والبعد عن شروط الواقع

تضمر في اكثر شعره فيما عبدا قمية

وان نظرة سريعة على قصائد الديوانين

القاعدة الشعرية العربية الام .

وظلت قصيدة النثر في اطار هذه المرهلة الاشكالية على الصعيدين الواقعي والفني (١٩٦٥ - ١٩٧٥) خافتة المسوت بامثة الصرورة متقلصة المساحة مهملة الشأن وقد اقتصر تعاطيها على صبوت واعد لم يكن متميزا أنثذ وهو صورت الشاعرة ايمان اسيرى كما انحصر نشرها ف حدود المدهف والمهلات المطلية دون ان تصدر

وما كاد عقد السبعينات بنتهى حثى الذات الشاغرة ومحيطها

ولم يكن بمقدور التجربة الشعربة المعاصرة في البحرين بلوغ ذروة الاشكالية بين الذات ومحيطها قبل انفجار ذلك الحدث الواقعي الشعبي في منتصف الستينات الذى خرج من صلبه الشعراء الواقعيين الرمزيون الجدد وكانت قصيدة التفعلة الشكل المناسب للتعبير عن تلك التجربة الواقعية الجديدة الا أن هذا الشكل قد تميز بالتذبذب والتارجع على جميع مستوياته التكوينية والبنائية الثلاثة : الإيقاع واللغة

فقد مثلت قصيدة التفعيلة تارجما واضما بين الاطار والتكوين على صعيد بنية الايقاع وتجسد ذلك في شكلها الخارجي الموج او المتعرج كما كان تارجحها على صعيد بنية اللغة ملحوظا ببن مجالي التركيب والتخييل بسبب ما كان لوظيفة الرمز الايحاثية الجديدة من تاثير ف تراكيب اللغة المالوقة وصيغها ومقرداتها المسائدة وتعابيرها التقليدية الى الحد الذي ادى الى اتهام الشعراء الجدد بالجهل والتقصير ل اللغة مع الاعتراف لهم بالشاعرية والميال للجنع وكانت الخاصية الإيحاثية التي تميز بها الرمز في تلك الرحلة من ابرز مظاهر التارجح بين طرق الواقع وصورته الفنية اي

ويستنتج من ذلك ان قصيدة التفعيلة ضمن خصائصها الاشكالية المذكورة كانت أبرز مراحل تجرية الشعر المعاصر ل البحرين وأهمها على الاطلاق كما وكيفا وهي التى ادت الى انقلاب ميزان التجربة العامة وتحوله من كفة الشعر القديم الى كفة الشعر لجديد عبر تك الرحلة الوسطى وشعراتها

اية مجموعة تقدمها وتبرزها .

التوعية الشاملة في الحج ، كما راينا من فلال أستعراض الفصلين الاولين من كتاب الاستاذ عبدالليه عبدالمطلب بوقس تعد بطلبا اساسبا في حياة المسلمين المعاصرة ، ولكى تتبلور الفكرة لدى الجميع لابد من مواصلة الجهود لتعميم التوعية ، ولابد من قيام العلماء والمفكرين ورجال الصحافة والإعلام بدورهم في هذه السبيل .

إفيواء

على

مؤلفات

سمودية

ر [الآن] استـعـرض الفصلين الاخيرين، ويتضبح منهما التأكيد على التوعية أن الحج واضطلاع الملكة العربية السعودية بالتوعية باعتبارها بأد المج ومقمند وفود المجيج .

ن الفصل الثالث يقول

الاستاذ البوقس: ، أن لهذا البلد المقدس الذي كرمه الله بخدمة هذا البيت ورعاية ضيوفه دوره الكبير أل التوعية الشاملة ومن نعم الله علينا ان الملكة العربية السعوديسة ، انطلاقا من ترجيهات قيادتها الواعية المقلمسة .. اولت هـذا الامبر اهمية كبرى بالغة ولها جهودها المخلصة في هذا المجال ومداه الطيب في ارساط مجتمع الحجيج وكل قطاع في شؤون الحج له مسؤولياته ونشاطه المكثف . .

وكلا من وزارة الداخلية، والخارجية ، والاشغال العامـة والاسكان والمواصيلات ، والدفاع والطيران ، والشؤون البلديـة والقروية ، وامارات المناطق الرئيسية ، والحج والاوقاف ، والصحة ، والاعلام تؤدى اعمالا عامة ، وتستعد غواجهة حركة كل موسم حج ، حتى الرئاسة العامة للبحوث والارشاد والافتاء والدعوة ورابطة العالم الاسلامي تؤديان مايتطلب منهما في سبيل

أحج من ترعية شاملة بمختلف وسائل الدعوة المتاحة ، وتعد كل مؤسسة برنامج عمل يتضمن بث الترعية بالطريقة التي تراها مناسبة وتحقق الفرض وتكون اسرع في الاجابة .

وهناك السهالال الاحمسر لسعردى الذى يجند نفسه لاعمال الحج منذ بدء الموسم هتى نهايته ، وهناك ايضا لجنة المج العليا واللجان التابعة لها مركزية وتنفيذية - تعمل عمل السربط بسين السوزارات بالمؤسسات والجهات المرتبطة أعمالها بشؤون المسج وتجرى

واذا عرفنا كل هذا من تمرك البذارة والمؤسسات والجمعيات واللجان المشار البهاء ندرك سم التطور المتجدد البناء اللذي يلمسه ضبوف الرحمن كل عام ل مختلف المالات من اجل

ومركر ابصات الصب من الجهات العلمية المتخصصية في أعمال الصبر نشأ في ظل جامعة الملك عبدالعزيز عام ١٣٩٥هــ ثم

هـ و يعيش حاليا في احضان

جامعة ام القرى ، ويعد المركز

بحوثه واستطلاعاته العلمية

المدروسة على ضبوء الماضي

والصاغر وتوقعات الستقبل

ويشبح الكتباب الى بعض

١ – بحث عن مؤسسات

الطوافة شارك به المركز في

اللجئة التي شكلها معالى وزير

الحج والاوقاف لدراسة موضوع

مؤسسات الطوافة وضمت

متخصيصين من المسؤوايين

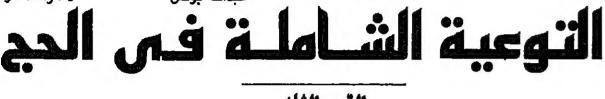
بالوزارة وارباب الطوائف ورجال

٢ - استراتيجية لمركة

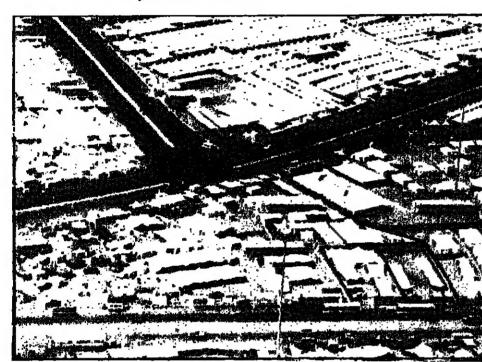
البحوث التي اعدها هذا المركز

منذ اضطلاعه بمهماته العلمية

رهی کما یل :



القسم الثاني



د . عبدالله نمسف

حسج ١٤٠٠هـ اشترك فيهما اساتدة متخصصون من المركز

والدعوة إلى الله . والاستفادة المتعددة وتسخيرها ولخدمة التومية والدعوة الى الله. والاستفادة التامية من هنده الرسائل وتحويلها الى اجهزة بناء المجتمع الاسلامي كما كانت تستضدم في الماضي وسمائل الاتصال الشخصي والجمعي من شعر وخطابه وقصيص وغيرها ف تاريفنا الاسلامي المجيد . ويختم المؤلف فصول الكتاب بالتركيز على ماينبغي ان تكون عليه التوعية الشاملة تزامنا مع الاعداد المترايدة من واسود

الحجيج ، ويدعو الى تضافر الجهسري وتعساون الجميسع في موضوع الترعية . ويزكد انه ء اذا تالحمت الافكار والجهود في الملكبة العربية السعودية باجهزتها الضفعة والمتخصصة مع جهرد

> وفي الفصل الرابع يقول: و أن وضع خطة ومنهج

المطوفين . وهدو عبارة عن دراسات احصائية شاملة مبنية على استمارات استبيانية تمهيدا لزيد من الدراسات الاحصائية رمن ثم رضع النتائج العلمية السليمة على ضربتها . ۷ – دراسات عن متی ال ١٠ ذي المجة ١٤٠٠هـ وهو بحث اللى الضوء على مسببات

والمركز مناض في اعمناليه

السامية النبيلة ، التي تجعل من رحلة ضيوف الرحمن حجا مبرورا وسعيا مشكبورا وذنبا د رنجاح اية خطة ومنهجا ، يتراف على الاسلوب الجيد الذي

الحماج من اعداد المهندس سامى عنقاوى مدير المركز، المعلومات بالمركز وترجمة الدكتور حسن ابوالفتوح ، وهذا البحث القى الاضواء على واستراتيمية والركز الحجاج سواء بالنسبة للمشاة أو

استخدام وسائل النقل . ۲ – دراسات عـن الإضاحى ومدى الاستفادة منها وهو بحث شاركت فيه مجموعة كبيرة من مهندسين واطباء وبيولوجيين ۽ واقتصاديين وعلماء ويلقى اضواء على مشكلة الاضاحى واوجه الاستفادة منها ، وما يتهجب عمله ازاء هذه

الاضاحي ٤ - دراسات عن الحتوى

الميكروبي لوادي مني ، وعلاقته بالعوامل المناخية ووسائل الاجواء الختلفة لموسم حج ۱٤٠٠م. وقد شارك في هذه الدراسة مع المركز المدير العام للارصاد بجدة وإد شمل البحث بعض النتائج البيئية المفيدة بالنسبة لأى تخطيط بهذا الموادى ، ومقارنة دقيقة بين المبانى والخيام ازاء التاثمير

بالنسبة لكل منهما . ول عام ۱۹/۹۸ اعد بحث عن المحتوى المكروبي لهواء منى قام باعداده دكتور عبدالحافظ سلامة حامد استأذ و المكروسولوجيا ۽ ورئيس قسم العلوم التطبيقية بالركئ اتخذ اساسا للبحث المداني الذي تم

عام ١٤٠٠ ماد . ه – بحث حيول كفياءة استخدام اراضي منطقة مني ، وهو بحث قيم بحدد المناطق الستغلبة والناطق التي يمكن رفع كفاءتها ، والوصدات الستعملة السكن، وتصديد نرعيتها وكيفية الاستفادة التامة

آ - دراسات عن موسم

الصريق وانواع البدائل التي

ردراساته ، وذلك أسهاما في

باسلوب متكامل للتوعية الشاملة ، ليه أثاره ونتائمه الايجابية أل تحقيق الاسداف

و والعلم بما احدثه من تطور السبل لايمنال مانتريد من

امكن استعمالها لمنسع عندم

وخارجه وعدد كبير من الطلبة وهو بحث شامل عن الميناء الجنوى ، ومندن المجناج ، والستوى الثقاق للمجماج وحجاج الداخل، وخدمات

موضوع الترعية الشاملة .

الفاية المنشودة من التوعية » . تقنى حديث قد يسر لنا كل

نسلكه لبارغ الهدف ، وتحقيق

طلال مداح

■ لم نكد نلتقى صدنة على الطائرة المناهبة للاقلاع متوجهة الى الرياض حتى صاح بي : يا اخي قلت: وماذا اكتب باحساحبي ؟

تسال: ای حاجـة!، ای مشاركة ، أن شاء الله تحشني ! اللت بيرآءة مصطنعة : والتشر نين أن شاء الله ا يحسم وثقة مصطنعية هي

الاخرى اجاب: عندى طبعا، ل (يقَعَد في الصفحة التي يشرف

على تحريرها) . تسرددت فليسلاء فمسغط تحججت ، فواصل ضغطه ، واعلكم لا تعرفون عبدالرحمن البحير عندما يضغط ، فهو لا يزال جانا لم ترطبه الدينة ، صوته يعلو على تفكيره ،

ولسانه يسبق عقله . قلت له : حسناً ١ أعدك بذلك واكن .. اعطني نفسا ا «نفس ايه يا اخي ا ، مساح معتماً ، و حار يافول ، وخير البر

عاجله ، افتح قلمك ، أو خذ هذا قلمي واكتب ي 🕿 نعم، هنا ا امامك رحلة مداها ساعتان تقريباً ، قبل أن تحط

الطائرة على أرض مطار الرياض ، يجب أن يكون المقال في جيبي ا هــززت راس ، وتطلعت حمولي هرجا من صبوته ، وانتحت قلمي ويدأت ، بسم الله ، اكتب .

بعد نصف ساعة اعطيته المنفصة الاولى وكنست لا ازال اراصل الكتابة ل الصفحة الثانية ، غسراها يسوجه ومجعده تع استوتفني ■ یا اغی خف شویة ، ارجوك ،

هل من الغيروري ان تغشع على - عقواً انتبهت من استغراقی علی مدونه المدنى العاد . عن اي ابسواب ، وای شبسابیسك تتصدث

🛍 اسمع .. قالها يحسم مدرس ق ابتدائية - اشطب هالسطر ، وحط غيره ، مثلا قل كذا ، واللَّا كذا ،

أتصرف يااخى ا ضُمكت ، نظرت الى وجهه ثم الى حيث تشير اصبعه التشنهة ،

حسنا يابو عامد ، يبدو ان اسم احمد المهندس يسبب لك حساسية غاصة ، وهذا أحنا تصرفنا وشطيئا السطر كله .

- ارتباعت معالمه قليلا ، وان لم تستقر ، وقال من وراء استانه اللينة وسيمارته المنتعلة _ ا منطقة عدم التدخين - : تعرف ا احمد المهندس لا تبرغب ادارة

التحرير ل الحديث عنه لا سلبا ولا _ وأبيل أن أعترض وأمسل _ ولا حتى مجرد اشارة او عبارة في معرض استعراض عام ! واصلت کتابتی قبل ان یضرز

صبعه ل کتفی مرة اخری ، وعیناه تتابعان قلمي من وراء هذا الكتف وفجأة مناح : هيه ! فين رأيح ؟ أيش هذا ألل كاتبه ١٢ ـ خير أن شاء الله ١١ انتفضت ليواصل مر : اشطب ! اشطب يا الحي اشطب ! _ قالها واصبعه الحديدي ينغرس مرة اخرى بين المروف والكلمات ضحكت حتى الثمالة على هذا المشهد الكاريكاتورى ، وسالته مرة اخرى عن السبب مقال : سبحان الله ياالمي ، المغروض الله تقبول كلمة أممالع موتنى ، يعنى عشان سمحنا لك تكتب عندنا تقرم تثبت مواقفك وتطلعنا الغلطانيين (كان الكلام عن خلاف راي بيني وبينه حول مواقعه من محمد عبده وطلال مداح ، وتحيزه الطلق للاخير على حساب الأول رجمهوره).

سانن مادا اكتب يأمسديني ان ل أعير عن موقفي ورأيي واثبته . اجاب بابتسامة ملىؤنة : يعنى تقول كلمة حل ا توهدع انني مطلوم ، وانك ـ يعنى ـ غلطت أل حقى ، وتعتذر _ يااخى _ بطريقة او باخرى ، تميرف إ

عز علي أن يذهب تعبى هياء ، أو يقضمني في الطائرة فلم اناقش او امزق الورق وانما اقترعت حالا توفيقيا يصل بنا الى ادنى حد من الاختلاف، فيسا له المق في التعليب على ما اكتبه في نفس الصفحة أن أراد مدائماً عن رأيه أو مهاجما لرایی - والق علی مضبض المواصلة _ مع بعض الشواهات المسرورية اللجابة على تساولات ، فرأسه لا يزال يطل من فوق كتفي .



عبدالرحمن بحير



محمد عيده



ه بدون .. مجرد سرّال ، ١

● یامندیقی ، رعزیزی ، وصاحبی

عبدالرحمن ، و صباح الليل ،

اولاء بساعتبار انكم أهسل ألفن

تسكنون الليل ، وتنامون النهار ،

رثانيا : جمعية الثقافة والفنون ،

ليست شركة مقاولات او متعهدة

حفلات ، ومديرها ليس مقارلا او

متعبدا وانما هي جمعية حكيمية

رسمية تتبع للرئاسة العامة لرعاية

الشياب ومديرها موظف رسمي ل

الدولة لضدمة الثقيافة والغنون

واهلهما ، وبالتالي فان نشر الهبار



واصبعه لا يزال بنفرس بين الحين والمين لميه ، ولا تسل عن صوبه ا الخلاصة : وصلنا اخيرا ، الى مقالة تحقق الحد الادني من رضائه ورضائي على السواء ، و « استبينا بالله ، وسأمته المقال فوعدتي بنشرد ل عدد السبت على عامودين ل يمسين الصفحة ، والمكرت لمه طيته في مقالتي ومشاقهة واوصلته اذ وصلنا مطار الرياض الى بيته وودعته وواصلت طريتي الى

وجاء السبت، والسبت الذي يليه ، وكل سبت تل ، ومرت سنة أشهر كَامَلَة ، أي نَصِف عام على هذا اللقاء وهذا الوعد ، ولم ينشر القال ، ولم يعد لمساهيه ، ولم يعتدر طالبه عن نشره ، ثم ، وبدلا. من ذلك ، يكتب الاستاذ عبد الرحمن عبدالله بحير في المنقحة العشرين من ملمق الاربعاء في اخر عدد صدر قبل المج مقالا يهاجعني فيه مرتبن ، مرة لانتي منافق ، امتدحه ل رجهه ثم ، احشه ، ق كتاباتي ، وانتقد حرفه ، المتوهج بالعطاء ، ،

أحمد المهندس

لبلد ومن الندق المندق ، ومن حقاة لاخدى ، قيما نقاطع اخيار غيره ونهاجمهم بمناسبة وبدون مناسبة طلبا لمسالحة مشروطة ، تعن بعدما المياه الى مجاريها ، وتتفير مواقفنا المبدئية واراؤنا تبعا لهذه المسالحة رسا اشترط ليها رما اشتملت عليه (عقد الاستاذ اليمم جاسة مصالحة مغلقة مع الفتان محمد عبده اعلن عنها ل حينها، وأن لم يعلن عن تقاصيلها ، وتغيرت على أشها الرائك البدئية للبحم ولصفعة الفنون التي يشرف عليها

بشروطها وبعما يمكن لن تشتمل

وتعود الى ما انتقبتنا عليه من منفاق . ، فاقول : ان شروط النفاق أن تكون البسمة في الوجه والطعنة في الظهر ، كما أن المنافق هو الذي اذا تحدث كذب واذا وعد الفالف راذا ارتمن خان ، وعليها نان لي ان اسال من الذي قال فكنب، ورعد (بنشر) لماخلف، وازتمن على مسؤوأية اشسراف وقلم تقتضي العياد واستيماد العلاقات والممالح

الشخصية الخان ؟ 1 واذا كئت تدعى اننى كتاباتك _ على الامللاق _ برما ال وجهك ، ثم ، حششتك ، عبل صفحات المبحف ، قان هذا ـ أنّ صح لیس بصمیح بشتیه ـ ناته لا يسمى نفاقا ، ولا حتى مجاملة ، لأن الصحف اعلان وانت واحد ممن يطلعون عليه ، وبالتالي فهـ و ليس طعنا بالظهر، ولا غيبة واحاديث مجالس من وراء الظهور تعود عليها من هم من لمسيلة والمعلمين و وحملة و العرب و وراء

الفنانين واشياه المندسين. ومن و المنطنين و الذين عادرا بد طلال ، و د ضلعوا ، الطرب والطريمين ، شم « دريلموا ، و « تدريلوا » بالمروف » المترهجة

الامور بمنظار حالهم ، فنحن مثلا لا نتينى الدفاع عن فضان بعينه ونحارب منافسيه ونطارده من بلد

نُ الجزيرة تجاه محمد عبده) . ثم انك تقول انك على استعداد تلعيع الجمعية وسنيرها، (بىدىن .. مجرد سۇال) ، وائا أسال: ما الذي يمنعك الان طائا انه ليس هناك من سؤال في النفس ولا اجابة ١٢ ، هل تحتاج كمحرر النون الى عنومية الكتابية عن الجمعية ، ونشر اخبارها ، أم الى التاءات مصائمة ، الصري

بجد المرء نفسه امام رجل يشتغل كرئيس الدراسات الستقبلية هـو ان يسال كيف يمكن ان تقريبوا معنى واهداف الدراسة المستقبلية للقباريء

ل طرر خاص فيما يخص تطور العلم رالتكتراوجيا . ولهذا فالعلاقة ما بـين هذا التماور العلمي والتكنسولوجي من جهة والالتصاد والمجتمع وبالخصوص الليم الثقالية مسارت خطيرة جدا . بمعنى انتا صرتا ملزومين اكثر من اي رات مفی بدراسة علی امد طویل لتأثیر تطور الطم والتكترا وجيا على هذا

للى الماضي، وعندما كانت وتيرة

المتمع الغربى وأبذا نرى انفسنا في تخلف من استنين: ١-تخللنا من السطم والتكنولوجيا وسايخص مستقبل الجتمع ومن جهة اخرى هناك تأثرنا يس بايجابيات هذا العلم والتكنواوجيا عل الاقتصاد والمخترعات وانما تأثرنا بما يتمثل في ردود فعل المجتمع عن طريق الازاعة والتلفيزيون والانسلام والعياة السطعية . ويمعنى اخر فتأثرنا

بالتقدم الحقيقي ولهذا فالعراسات المستقبلية هي التي - اولا والبل كل شيء _ تهدف الي ن يسمى كل مجتمع ان يفكر ال لستثيل عل اسلس قيمه وعلى اساس الاشياء اللي قرر الاحتفاظ بها على امد طويل سنواء كانت اشيباء روعية او اجتماعية او تشافية دون ان تشاثر بالاشياء والانكبار المسارجة عن

الاعلام والسيادة أفرات لكم ذأت مرة بان مفهوم يلادون هذه اللكرة ... ؟

مقهرم السيادة هو مقهوم شرعي .

ان ارل ما يتبادر الى الذهن عندما

ـ من المعلوم أن البشرية قد بخلت الأن

التطور ضعيلة نسبيا ، كان هناك مجال ررات لاى مجتمع ليتكيف مع هذه التطورات العلمية والتكنولوجية ، والأن ل البواقيع ، سيرعية تطبور العلم والتكنولوجيا تدفعنا الى غمرورة توقع الاشياء التي يسفر عنها المستقبل والتغطيط لسياسة التكيف مع هذا التعاور . ان هنالك خطراً كبيـراً على مجتمعات العالم الثالث الذي يعاني للاسف من تاخر في مجال مثبل هذه الدراسات ، وما يحدث هو انه قبل ان يصل الطم والتكنوا وجيا من ألعظم التصنع الى العالم الثالث تصل الى هذا الاخير تأثير الملم والتكنوا وجيا على

الذي حصل تأثر سطمي لا علالة له

^{لعلام} بالمعنى المعاصر يلفى ما يصطلح عل تسميته بمفهوم المبيادة .. كيف

التوني - في القانون الدولي كان من قبل أن كل دولة لها سيادة وكيان على ارضها وسمائها فيما يخص الطيران . وهذه مسألة داخلة ف نطاق القانون العمام اداخل لکل بلاد .

لكن التطورات التكنولوجية في ميدان الاعلام سواء كانت التلغراف والتلكس ^{ار} الامواج الاداعية او الاتصالات عبر الاتمار الصناعية بالاضافة الى البرامج التلزيونية التى تاتى بمواسطة هدده الاتمار المساعية . ثم امر المر مهم. جدا راو تكاثر التبادل بالملومات عن طريق الحاسب _ الكسيوت ر _ وعن طريق المطومات ومن المعلومات أن جزءا كبيراً من العمليات التي كانت من قبل ف

الاساس فانا ارى بان هذه التجربة لن تكون مفيدة فقط للخليج وانما يمكن ان تطبق في مناطق اخرى من العالم العربي

مثل المغرب العربى او مصر والسودان وفي الواقع فإن كلا من مفهوم السيادة او الشرق الاوسط . وق اعتقادي انتا في ومقهبهم الاعبلام نقسمه المد تغيسرا العالم العربي لم نتقهم يعد هذه التجربة الخليجية الانموذج التجربة وربما كان السبب يعود الى

اطار سيادة داخل البلاد ولها قانونها

داخل هذه البلاد مسارت الأن اعمالا

يس للقانون الداخل اي سلمة عليها .

نحب الوحدة هو طريق الاندماج

الاقتصادى والإجتماعي والثقال ولهذا

الطريق بدوره شروط صعبة . لان هناك

مشاكل اقتصادية واجتماعية خاصة

اننى انتبع منذ سنتين هذه التجرية

الوحدوية لأالفليج واعتبرها نموذجا

ايجابيا يجب ان يعتدى لانها بدات

بمسترى فنى قبل كل شيء . والطموح

كان بسيطا ومحددا لتمقيق اشياء

معينة ولم تهتم بالتهريج والذيماغويية

وخلاصة القول أن - القطار في الخليج

ماشى _ كما يقولون . وهناك الآن هياكل

ولجان ووثسمات تشتغل ل هذا

وفي البدان الذي اشتغل به وهـ و

مجال التكنولوجيات والاعلاميات أتابع

الاجتماعات المبنوية والدورية التي

يعقدها المُسؤولون في هذا المجال ..

ويتخذون نيها ترارات غالبا ما تنتقل ال

مجال التطبيق .. هذا بالاضافة إلى أن

هناك نزعا من الثوجيد ل النشاطات

والاعسال والاتمعالات .. وعلى هندًا

بكل اقليم داخل العالم العربي .

الايجابى اولا: ان المتسين بالشروع ل ■ كثيرا ما تربطون بين الكيانات المُليج اناس عمليون . فمسألة الجانب العظمى ذات التجمعات السكانية الاعلامي للتجربة لا يهمهم كثيرا فهم الكبيرة وما بين التقدم .. مؤخرا اقدمت مشتغلون بالتنفيذ . دول الخليج على تجربة وحدوية تكاد ثانيا: أن تبادل المعلومات هو بصفة تكون فريدة من نوعها . كيف تنظرين عامة ضعيف ل العالم العربي . الى هذه التجرية من منظور

■ بعضهم يعتبر هذه التجمعات تناقض الوحدة العربية ؟ _ احب أن اشع رانا اجبب عن هذا _ لا اعتقد ذلك فهذا النقاش استهلك في السؤال بان اطريحتى للدكترراء التي الستينات . اما الأن اللا اساس له لان كانت في جامعية لندن كبانت خامسة نجاح حركة توحيدية فرعية داخل اقليم عدراسة حول الوحدة العربية . بحيث کبیر می بننسها تحتیق معدف من أن هذا الموضوع كان دائما معط اهداف الوحدة الكبرى . واعتبر الامر اهتمامي وذلك لاسباب سياسية . غير مثل عمارة او بناية كبيرة يبنى الانسان انه فيما بعد ومع الصعوبات التي طرأت منها دورا بدور . وأن تبنى وحدة على بالخصوص ف العالم العربي . بدلنا اساس براميج ومشارييع ومؤمسات نتقهم ان هذه البحدة السياسية مع ونشاط حقيقي خير من اية وحدة تبني ضرورتها لا يمكن ان تكون في البداية . بل يلزم أن تكون هي المرحلة الاخبرة أو نهاية المطاف كما أن الطريق الجدى

على اساس الكلام نقط. أن انتتاحات المنطق الخطب الجامعة العربية . التكنولوجيا والانسان ■ يقواون بان عصر التكنواوجيا هـو

الغاء الأنسان ودوره ؟ ـ هذا تفسير ضيق جدا . لأن الانسان هو الذي انتج الالة . وألات اعطت للبشر قدرة خاصة ، والقدرة الخاصة هذه أن البشر هي اساس تطور التكنوارجيا ليس منالك تكترارجيا مستقلة بنفسها حتى ما يسمى بالانسان الالي (الروبرت) .

رق المعل عرضا من انهم كانوا فيما قبل محتاجون لخمسة الاف . الأن يكليهم خمسة او عشرة لأن لهيه ألات . هَذِهِ الْآلاتِ هِي ميرمجة . لَكُنُ الْبِرمجة ليست برمجة ذاتية . ولكنها برمجة يقوم يها الاتسان نفسه بعقله الانسساني . الن ليس هناك الغاء للانسان . فاذا ما تمعنا غيما حصل في اخر القرن التاسخ عشر في أوروبا وامريكا شجد أن الناس كانت تعمل بطريقة معينة ثم جاء عصر المسناعة والتصنيع والألات المبنية على البغار والفحم والستعملة للنفط وسهات

يكثير اعمال الناس في المعامل . هذا ليس

معناه أن الإنسان قند الغي بالعكس فالتكنولوجيا حررت الانسمان من عمل

التكنولوجيا تلغى الاشبياء التي لا خلق ولا أبداع فيها .. تلفى الأعمال الكررة . اما بالنسبة للايداع بالنسبة لاستعمال الطاقة المقيقية المرجودة عند لبشر والتى منحها الله للبشر فلا شيء يمك*ن* ان يلغيها ..

اننى افضل ان اقول بان الانسان هو الذي كأن آليا عندما كان يعمل الاعمال الشانة . وهذه الشقة الغت فيه كل ما كان يمكن ان يستعمل نيه ونته للابداع التفكير أو لتحسين نفسه بنفسه . لكن الآن وعن طريق التكنول وجيا يتحسر

الإنسان من الإعمال الشاقة . غير ان كل ما ذكرت لا يعني أن هناك خطرا ل بعض التكنولوجيا . لكن الخطر ليس ف التكنولوجيا بذاتها وانما في الطربقة التي يستعمل بها الانسان هذه التتنبرلسوجيا .. بمعنى همل سبتم الاستفادة منها لاسبأب القحطيم والهدم والصرب أم لاسباب تتعلق بالسلم وتحسين الوضعية الاجتماعية والالتصادية في كل بلد .

■ هـل يمكن القول ان التـوجهات المستقبلية ف حاجة الى قرار سياسى لتدعيمها وتطبيقها ؟

- الدراسة المستقبلية بما انها دراسة لهی تمتری علی شتین : جانب تنظیری يكون البحث فيه للذاته . والجانب تطبيقي الذي يعتبر بدوره ضبروريا ل البحث التنظيري يتم النظر ف التطورات التي يمكن ان تحصل (المنهجية التي ينبخي أن تتبع والاحصاءات التي ينبغي أن تجرى . لكن قبل الدخول أن مرحلة التطبيق لابد من أرادة وقرار سياسي . والبرهنة على ذلك غذ مثلا . اكبر مشروع ف اوروبا رالسمى (اوريكار) واللذي كلف مليبارات الدولارات . فهندا المشروع الذي قررت أوروبا بواسطته أن تقرم حابحنات خياصية فيمنا يسمني بالتكنولوجيات المتقدمة قد تطلب ترارا سياسيا وهو ماعدت ـ فعلا ـ ل اخر

> اجتماع عند ف لندن على مستوى رؤساء الحكرمات الأوروبية . ■ كيف يبدو إكم مشروع البريط القارى بين المغرب واسبانيا ؟

... الفكرة هي طبعا فكرة مستقبلية . لكن

اجرس الحوار ، عيدالسلام اليفتلص

يعتبر الاستاذ المهدى المنجرة من الكفاءات العالية ق ميدان البحث بوطننا العربي فهو احد الرواد العرب ل العلوم المستقبلية الذين الروا الخزامة العلمية بمؤلفات وبحوث جادة يعمل الأن استاذا بجامعة محمد الخامس بالرباط وهو عضو في نادى روما وعضو اكاديمية المملكة المغربية الى جانب ذلك شفل منصب مدير عام الاناعة والتلفزة المغربية ومستشار البعثة الغربية الى الامم المتحدة تقلب في عدة مناصب وعدة خمس عشرة سنة من سنة ١٩٦١ الى ١٩٧٦ . في منظمة اليونسكو حيث شغل منصب رئيس القسم الافريقي ومدير المكتب التنفيذي فلمدير العام يشغيل الأن منصب رئيس اتحاد دراسات العالم المستقبلية . له عدة مؤلفات هامة على الخصوص نظام الإمم المتحدة ، وجامعة الدول العربية ، ودراسة عن نهرو والعالم المعاصر ودراسة عن الاقتصاد والثقافة . ودراسة عن المهندس والمجتمع ودراسة عن البحث العلمي والتنمية . ودراسات اخرى لا يمكن سردها جميعا ف هذا التقديم العاجل . ف هذا الحوار مع « الاربعاء » المهدى المنجزة يكشف النقاب عن هذا أ العلم (المستقبليات) الذي وان كان الإنسان قد عرفه منذ الازل فان تقبلنا العطياته وارقامه لازلنا نستقبلها بنوع من الحذر والحياء ويوضح ابعاده داعيا الى ضرورة البحث العلمي والتكنولوجي والاعتماد على العنصر البشري حتى نلمكن من الدخول في القرن الواحد والعشرين مرفوعي الراس و يكر مه

هناك تطورات سنريعة من الناهية التكنولوجية فهي تتغير بسرعة كبيرة . ايضًا هناك عوامل سياسية توقعية .. ماذا ستكون ـ مثلا ـ العلاقات بين افريقيا واوروبا وماهو دور المغرب كرابط حفراق بين القارتين ؟ وهل هذا الربط باوروبا بوازيه .. ربط بين بقية القارة الاقريقية من ناحية الطرق ومن ناحية الاتصالات بشكل عام .

الفكارة كمياً قلت لها استاس مستقبل . وكل ما يقرب بين الدول والاقطار ويكون مبنيا على اعداف ثقافية حضارية بنبغى تدعيمه وتشجيعه . لقد خلق المسروع في المغرب حركة من البحث ولعل هذا ف حد ذاته امر ايجابي

حتى وان لم يتحقق المشروع . ■ كثيرا ما تضربون المثل بالنجربة اليابانية في القدرة على الخروج من مازق التخلف .. هل لهذا التجربة ان

تتكرر بالنسبة للعالم العربي ؟ - اظن أن المرء عندما يدرس التجربة اليابانية ويتقهمها (وأو ان هذا شيء صعب) .. قان اول ما بدرکه هو ان هذه التجرية خاصة باليابان رخاصة بالحضارة اليابانية وخاصة بالتباريخ الياباني وخامعة بالياباني كشخص ولآ يمكن نقلها مائة بالمائة لأى قطر اخر ل العالم . وهذا امر واضع فالياباني باباني والعربى يلزمه ان يجد حلاً عربياً مثلما رجد اليابائي حلا يابانيا لكن المهم ن التجربة اليابانية والذي يهمني فيها قبل كل شيء هو البرهان على أن التقدم التعلمس والتكنسول وجسى والفكسري والانتصادي والاجتماعي والسياسي .. ممكن بدون تقليد اعمى لحضارة الدول التصنعة ـ ذلك انه حتى الخسينات . كانت هناك اطروحات طبقها الشاء ق ايران واتاتورك أن تركيا وهو انه ليس هناك حل أذا اردت التقدم الاقتصادي والاجتماعي سوى ان تنقيل الشورة الصناعية وأن تقلد ما يعمل في الغرب ، بمعنى ان تخضيع لعملية تضريب

المبينية ريمكن ان نفييف التجربة البرازيلية الراهنة . كل هذه التجارب التكنبوليوجيا والتقيدم الاقتصبادي والاجتماعي يمكن بالابداع والخلق والمحافظة على نرعيبة المضبارة التي ورثناها بقيمها أن نتقدم . وهذا على ما اطن هو الدرس السنفاد من التجربة

اکٹر من ای مردودیا اخری ۔ وليس هناك اليوم تنمية الا بطريقة

لحضارتك وقيمك . التجربة اليابانية ولدرجة ما التجربة

> تبرهن لنا انه في مبدان العلم ■ هـل من كلمة اخيـرة تـرغيـون توجيهها عبر ، الاربعاء ، ؟

- الكلمة التي ارغب في ترجيهها هي انتی ارید ان اؤکد علی ان عصرنا هر عصر الافتفيام ببالبصيث البعلمين والتكنولوجي لان كل مجهود يصرف ق هذا الميدان سنكون مردوديته مع الوقت

واحدة .. وهي تنمية العنصر البشري اذ يجب أن نقضي على الضبياع الذي يعيشه والمتمثل على المُصبرون في ١٠ ف المائة . من الاميين في المألم العربي .

ومرت الأيام وبدا عام جديد وعل شيء بسير على مايرام لا جسيد سلكر عبانا يتساعدان في كل شيء داخل اللذل هني يكون لديها الوقت الكاني للمذاكرة وانتهى المام وبدات الاجازة ليتلقى رسالة من والده فيغيره بمرض والدنية لكن عيف يترك زوجته لوحدها لكنه قرر أن يدهب الى السوول ليسميح لها بسالسفر لكسه رفض الموافقة لذا قن الشيفير لوحسوم طمانها بلنه لن يقيب أكثر من أسبوعين بعده استيوعي الشندهما في استيوا جال لغيابه عنها وصلتها يرقية عن ميوعد وصنوله وفي النوقت المحدد ذهبت أأأرأ المطار لاستقباله وصلت الطائرة ولم بكن يتوقع أن يجدها في هذا الوقت المتأخر من الليل انها مفاجاة سارة حدا وعظيمة بالنسبة له وهذا يثبت حيها الكبير له وشوقها لرؤيته بعد هذا الغياب الطويل ان يموت شوقا اليها وحينما تنسى متاعب الرحلة والتاجيل ونسيت هي متاعب الانتظار والترقب والخوف والقلق عليه في طائرة محسركها تعطيل قيل الإقيلاء بلحظات وعاد ألى المنسزل ومرت ايسام الاجازة ف الفسح والتنزه والسفر يعض الاحيان الى الارياف القريبة منهم فالجو فيها لطيف وهادىء وبسدا عام جبديد وبدأت الدراسة صعبة من بداية العام والمذاكرة كثيرة جدا لدرجة أنه يمر اليوم كله لا يرى قيه احدهما الآخر الا عند النوم فلا يكاد يرى من بجانيه من التعب والارهاق يربد فقط ان ينام ليستيقظ

نشطا يقظا يفهم ما سيقوله الدكتور وانتهى العام وكان هو المتفوق عليها لانبه قد خصل من السنوات الماضية نتفوق عليه دائما وايضا لان صحتها ليست دائما على مايرام وبدأت العطلة وكانت فرحتها لا توصف انها سوف تعود أمها انها الى حبيبتها لقد اشتاقت البها كثيرا جدا لانها بعيدة عنها منذ اربع سنوات كان رائع متضايقا لكنيه حاول كتمان ذلك في نفسه لانها طال فراقها عن والدتها حسنا انها ايام وستعود وطلب منها أن تبقى الأجازة كلها لدى والدتها وخاصة انها لن تراها بعد ذلك حتى التخرج ولكن كانت تشعر بما يشعر به وانه لم يوافق على سفرها الا على مضيض فردت عليه بمرح ومزاح لا لن امكث اكل من اسبوعين مثلك تماما وحاول معها وهو يتمنى داخل نفسه الاتوافقه ولكنها اصرت على اسبوعين فقط وحان موعد السفر وودعها والدموع تملا عينيه وهي تتمالك نفسها حتى لآ تنهار وتغير رايها ان امها في اشد الشوق اليها لقد لازمها الرق من عدايها لفراقها ووصلت الى أمها وفرحت بها جدا وهي تفتخر بان أينتها سوف تصبح طبيبة ويكفيها هذا شرف الفقر وقلة المال واليتم لم مؤثر عيل عزيمتها واصرارهما على تكملة المشوار الى النهابة استطاعت تحدى الصعاب والعقبات وحققا ما كان ابوها متمناه لما ومرت ايام الاجازة وحان موعد العودة الام تتمزق على ضراق ابنتها ولكن مسا العمل يجب عليها الصبر والتحمل لتكمل ابنتها المشوار الذي بداته منذ زمن طويل لقد قات الكثير ولم يبق الا القليل وعادت الى زوجها ودعت أمهاً وبكت ولقد كانت دهشتها لا توصف انها تُود او أن ذلك حلما وليس حقيقة لقد وجدته في المطار في انتطارها ولكن ليس رائم الذي تركته منذ اسبوعين لقد تغير لندرجة أنها كادت لاتعرفه كان لونه شاحبا عيناه زائغتين مُنهارٌ القوى وكانه مريضًا لشَّهر أو اكثر فسألته عما به ماذا جرى له لماذا هو هكذا هل كان مريض هل وصله خبـر سيىء عن اهله فهز راسه بالنفى ولكفه لم يتكلم كلمة واحدة وعاد الى البيت واذا به كالطفل الذِّي فقد أنه صَرحُ باكسا ارجوك الا تغيبي عني هكدا لم اكن

اتصور اننى متعلق بك لهذه الدرجة لم

الق طعم النوم منذ فراقك لم استطع

لها أن أباه مريض ويريد منه السفر أليه ولكنه لايمكنه ذلك والدراسة على اشدها لكنه كان يفكر في طلب والده وحبه لحبيبته وشريكة عمره ، ايجازيها على اختلاصها وحبها لله ووقائها معله بالطلاق ؟؟ أكانت لعبة يتسلى بها وقتما يشاء ويرميها وقتما يشاء ... كلا .. لا .. ان يكون سلبيا لهذه الدرجية سوف يِقْجَعُلُ كُلُّ الْمِيمَ فِي سِبِيلِ الاحتفاظ بِهَا ويدار يتناس الموضوع ويهتم بدروسه وكانت بسمتها وعطفها وكينها وهناتها تعليه البلسم الشباق لجميح حراهة التي الثعرف عنها شبكا عان مستواه العليي منطقهن بعض الشء الفضيك بنته وقليمية يومن لاعلب ولاقي علن بلاا الاقتسال (الدراسياة ومما عنل وشك النخرج انها أزا التمنائع معادجاتي يعرقا بانه لن يعيد هذا الإهنال مرة اخري الكالي بعض الاحيان يفضي فنهنا وضعن الاحيان يضحك منها يحقق وجها أن وينهما تريد ان تهيه كال سيعكة وبسمة مريد أن الدنيا مريد أن المتعلم اسعد والمتعلم السعد أن الدنيا مريد أن المتعلم السعد المتعلم ال

الأكل لقد السُّلِقَ البِيَّا لِأَ كَلِّهُمْ للحياة

بدونك و في معال النوع الكان دهبت به الى مصيف كالسنديناء والزاعة ليستعيد صحته وتتامين حالته بعض الشء فجو

الدينة ليس المنجيا إناما وعالم لا تفارقه لحظة واحدة ومند الله بنا تنفيد الى

سابق عهده من التثنياط والمعونية وانتهى اسبوع لم عليس به ويدا علا جديد في الجامعة رن جوس الماتيل فدا

بخالد شقيق رائم يتكلم من المقلر و يطلب

منه أن ياتي ليأخذه من المطارُّ قَدْهُمُّ

واحضره وهو سعيد برؤيته فاخبره بان

اباه مريض جدا وغاضب منه بعض

الشيء كيف يسمح لريما بالعودة الى امها

وتركه وحيداً فرد عليه أن هذا من حقها

الذهاب الى والدتها متى ارادت ثانبا هذه

اشياء تخصبه هو وليس لاحد دخل فيها

يتركها تسافر يمنعها من السفر هذا الأمر

بينهما فقط فسكت خالد قليلا ولكنه كان

غُاضَبا من رد احْيه وبعد قليل اغتنم

فرصنة غياب ريما ألى المطبخ وقال ليه

بصوت منخفض أن أباه يطلب منه طلاق

ريما طالما ليس بينهما اطفال انها عقيم

عاقر لا تنجب أطفالا لقد مر على زواجكما

مدة كافية لانجاب اي طفل ولكن هذا لم

يحدث فهز رانم راسه ولم يجب بكلمة

فاتم خالد كلامه بان والده سوف يزوجه

من فَائْرَة ابِنة عمه فَهي وحيدة وابوه هو

الذي رباها من صغرها وفقدها لوالديها

وان لم يفعل فسوف يتصرف معه بشكل

أخر ووقف غاضبا ومر وقت وكالاهما

صامت ولكنه حمد الله كثيرا بان ريما لم

تكن في الغرفة وتسمع هذا الكلام وحينما

دخلت ريما لاحظت أن خالدا غاضب

والشر باد في عينيه ورائم ينظر الى

النافذة ولم يلتفت أليها فالنفت الى رائم

وادارته اليها فاذا بالدموع تغسل وجهه

ويداه ترتعشان وبأد عليه القلق والتوتر

فسالته عما به فرد خالد هذا ليس من

شانها انه حديث بينه وبين اخيه فاعادت

السؤال على رائم ما به وهي تتمالك البكاء

بكل شدة وردت على خالد بانه صحيح

اخوه ولكنه زوجها أي يجب أن تعرف كل

ما يضايقه والحت على رائم لتعرف ماذا

قال له خالد ...؟؟ فضعها الى صدره

وصرخ باعل صوته لا لا لا ... استطيع

انها قطعة منى ولا يمكنني التخل عنها

مهما كان التهديد أنهار على القعد القريب

منيه فحاولت تهدئته والتخفيف عشه

وبعد برهة خرج خالد وقال انى مسافر

ولتنصل نتيجة اصرارك وعنادك ومر

اسبوع ورائم مشتت التفكير تائه يفكر

ليل نهار في طلب والده لم يستطع اطلاعها على حقيقة الأمر وبعد تفكير قال

الموت ارجم من الملد احدها الهي الموت ارجم من ايام الأجازة تلقى رائم زماله من والدي يهدده فيها بأحد امرين اما طلاق المستقد المرين اما طلاق المستقد المدين المستقد المدين المستقد المدين وعينيه ودارت الإطبياء حولة والمدينة المنتقد ال ينسى الموضوع ليتهم يتركونه لماذا التعذيب وهم يعرفون انه لماذا التعديب وهم يعرفون انه كين ولايمكن أن ينفذ طلبهم وعاد أل الم وهو يحاول كتمان الامر بشتى الوسالي فكان يمضى اليوم كله خارج النزل يعلل لايفارقها لحظة ولم تعرف سر العداد الأخير ونفذ الاب تهديده وقطع المعيول ولكن كيف يمكنهم أن يعيشب ولكن كيف يمكنهم أن يعيشب مصروفها فقط أنه قليل جدا فيكنو إلى الكذب عليها واخبرها بأن أباراً، كنتر صفقة تجارية مما اضطرم أن أيلع مصروفه ووالدته مريضة جدا مي الله وعليهم أن يكيفوا حياتها مصروفها مريضة بدائم المسالة وعليهم أن يكيفوا حياتها مصروفها أم الترابية المسالة المس مصروفها فصدقته لانها لم تعيد معا ومرت شهور كانت حالتهم صعبة ولكن لم يؤثر على نفسيتهم ودراستها وكان اصرارهم يزداد مع الايام وهما على وشك التخرج كأنت هي سعيدة ومسرور اما هو فلم يعرف الراحة ولا الهدوء ك يتظاهر بذلك حتى لا يضايقها او يزعفها كُان يعد الإيام البالية له حتى ينتهر دراسته وتبدأ محنته الحقيقية سيكون كيف سيتصرف التعليقية المنافئة ال

تساعده او على الاقل تشاركه محنته

فاخبرها بانه خانف من الامتحانات كثيرا

فضحكت وردت عليه من نجح ل الماضي

لإبد من نجاحه في الحاضر والستقبل الك

وتنتهى معها الفرية وفراق الاهل ويعود كل واحد منهم ومعه جنى ثمار السنين لهما كوبا من الساي فزمكن ألى الملبخ وفاتحام بامر طلافلاً وزهمتها المطبع فلم هذ عليهما والتفت الى الناحية الأحدى الوجد ريما امامه وقد اصطراؤنها الماضية والجهد المضنى أنها شهادة الطب وفي يوم كانا في البيت معا قبل الامتصانات النهائية لأحظت عليه السرحان والشرود ولم يكن ينظر الى ولم ترد بای تعلیق وساد انکان معد المحل المعالمة والم بالرفض لانه ليس على المعالمة ا الكتاب الذي امامه بل ينظر الى البعيد منساه التعطيم حياته وزوجته ماذنبها ماة المامن اليهم الماذا يكرهونها وهو فسالته عما به فلم يسمعها فظنت انه قد صدر منها ما يضايقه ولم يشا مصارحتها به فرجته ان يخبرها عما يضايقه ان للو قراقها يوما واحدا بل يشعو أو يتكلم لعله يرتاح أنها تريد أن على تلسه من تلسه

لن يحقق رغ

عمره ولن يط

حسولهم وف

بالنجاح

اول وسترى بنفسك المهم الانشغل بالد ماى شيء سوى المذاكرة فقط وق اليور التال وصدفة ارادت بعض الرابع ففتحت درج المكتب فوجدت مظروفا منا تحت مذكرة قديمة فاستغربت وجودهان الجوابات جميعها توضع في درج خاص بها ومنذ سنتين لم يات جواب له رسا يكون جوابا لها ونسيه هو ولم يعظيا ایاه انها منذ شهرین لم نتلق ای جول من والدنها فاخذته فوجدته طنودا وعندما فراته عرفت السر الذي كان رأنم قد اخفاه عنها وكانت صدمة غير متولية فدارت بها الدنيا واسودت لل عينيا وتمالكت نفسها يكل شبرة واعلان المظروف الى مكانه وكان شيئا لم يكن ولكنها عرفت ان اهله غير راضين عنيا إلى ولكن ما الداعي الى هذا بعد هذه المنتين لقد وافقوا بمحض ارابتهم ما المنون فيرهم او ريما اوهمها رائم بذك عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى رُواجِهَا منه ولكن خال حَرَّةُ الْهَا (وَجَنَّهُ وَرَبِمَا لَذَلُكُ غَضَبُ وَتَرَ لَا اللهِ اللهِ الْهَا اجْبِرهُم عَلَى المُوافَّةُ أَو الْجُنِّقُ عَنْهُ الْبُحِقْيَّةُ لَيضَعَهُمُ أَمَامُ الْأَمِ الوَّافِيِّ فِيزِيْكُ (إِنَّامُ سَاهُمَةً شَارِدَةُ الْفُرَ ماهمية البخان المطلق نفسها لالمى درجا فلاهمة عليها (ألم ذلك وحاول معها ان معادد المحققة على المسبحة عكذا ولكن

لا ولن تعرف الفشل ما حيث إن شه الله نجاح بتفوق وامتياز ومرتبة شرن

معدود المحققة غيرة اصبحت عكدا وتن المحقود الم شعك فيها ان تصرفاته .. فيتقيأ .. بضايله فقررت عرفت کل شیء

يشيء انه يلس

ل حاجة لهم و عنوا إلى من وسكن كا شيء

- لا يا أحمد .. المدن مظلمة .. تختلط فيها

≃ دوما صبقر ؟! . نعم بالحمد دوما صفر ..

صفارة الانذار والاعلان تعلن قدوم الكاذبة والتحول المطلق ..

ن لحظة الحصار أحس بشيء ثقيل .. تقبل جدا .. لا يمكن أن يكون كل هذا أن نفسه .. بداخله ويحتمل .. دأبت في الايام الاخيرة كل البقايا والنفايات ان تتراكم فيه فتركم تصرفاته ولا يلبث هذا التراكم ان يولد الناموس فيصبح مريضا مريضا .. ن تك اللحظة لا يستطيع ان يفصل بين المكن والمستحيل .. ولا بين المفروض الواحب وبين الحلم الذي فرض نفسيه عليه .. وما اقسى أن يتقيأ الانسان نفسه خاصة اذا كان دون ارادته ..

(اسمعوني مرة واحدة وصدقوني .. بيني وبينكم مودة عميقة ف دواخلي .. لا تتصرفوا عنى بهذه السهولة .. اننى ابحث عنكم .. أبحث عن صدق وأحد لا يتجزأ .. لا يصبح اسمالا .. صدق يأتي متكاملا منسابا او فجائيا .. اي شيء .. المهم ان يأتي ف هذا الزمن الصبعب .. لا ترموني لا ترموني في الاهمال .. لا تنسوني .. لا ..

شمل السكون البيت .. البحر يجيء من فرق عنبة الباب .. ثم تأتى رائحة الازهار ويتعقبها رائحة موتها .. ثم يجيء شيء ما .. شيء لا ملامح له .. لا تفاصيل بيقيه على خارطة الزمن والمسافة .. لا يبيح الا لنفسه بهذه الاشياء .. ويبقى ذلك الشيء يسو من داخله .. يتراكم .. يزكم تصرفاته ويبقى هو حيث هو .. لا يحس الا بالضبياع المطلق .. لا يوجد صدق مطلق .. ولا يوجد مطلق للمطلق .. ثم ينثني مع خط الافق المتعرج على حافة الجبال البعيدة فلا يرى الا البحر .. والبحر يفجر فيه ذكري العهد الأول .. عصر الحلم والمحاولة .. عهد اللاجرح .. الأن لا الرجوع يسرضيه ولا البقاء .. يريد ان يتقدم ولكن .. ما ان يعلو الوج حتى يتذكر التراكمات التي تزكم

- خطؤك يا احمد انك حين يجيء المد لا = انا انسان ..

بقلم ، محمد عبدالله حرسم

لى .. انكم تخنقون في كل شيء .. الاخلاق

والترصد والنكد .. مالايين المسانق

عندكم .. .قبلامكم رذاذ ورصباص .

اوراقكم بساط اكاذيب وحديق ..

اتركوني .. لا ترتعوا كاهلى بنضال ابي ـ

والدي ـ ان يسبقني الريح لا .. سوسن ان

تضرج ولن تموت نحت ارجل عيونكم

القذرة .. ان تضعوني في وهبج الشمس

والهجير .. لا لا لا .. ان تمنعوني لحظة

السائق ينظر اليه أن تعجب وتطلع

وهو ينظر الى عنق الزجاجة .. كيف تبدأ

الاشياء كبيرة ثم تضبق وتعود صغيرة

حقيرة .. اريد ان اتـزوج سوسن لماذا

اعترضوا ؟ هم انفسهم لا يدرون .. وهذا

هو المستحيل نفسه .. هذا هو المكان الذي

بحد نفسه فيه حيث لا يستطيع أن يقصل

من المفروض الواحب وبين الحلم اللذي

قرض نقمه عليه والرغبة .. والسائق يتطلع

اليه .. والشمس محرقة اشعتها تجيء عبر

رحاج النافذة كما رغبته السروقة .. يحرك

يده من موضع لموضع باحثا عن مكان

صفر .. تتعادل فيه الاشباء .. يستطيع

بذلك أن يوفر ثمن الدراء لوالده المسكين ..

وثمن الكنن لدنن اخيه صلاح .. والمنديل

على راسه الاصلع .. والعين تتحدث أن

تكاسل ويخفة .. الحسان تملأ: الشوارع ..

غضب اخر .. الذ ما معنى جرية شارع

مىدق لا لا لا ...

المتاريس والأوهام .. المدينه جرح وآلية .. لا يجيء الموعد والموت الا بالصغر .. لحظة الانطلاق صفر .. لحظة البرود صفر .. والنهاية والبداية .. كلها صفر فابحث دوما عن صفر لتجد انك قد وهبت نفسك للصفر قما احب ان يهب الانسان الصفر نفسه

الهلاك .. ليتصاعد الدم ف عينيه .. فلا يرى الا احمر .. الصبقر صبار احمار .. والقطار يتلكا في المسافة .. ذهايه وايايه بندول الشكل والمضمون .. ولا توجد فيه ما يملا النفس الا الزكام .. وصلاح قد مات .. وسيوسن ذهبت الى العيراء تبحث عن صفر .. والده يتمرغ في النضال ضد الظروف الحيانية اليومية .. أمه تركته صغيرا صغرا .. هو لا يتذكر منها الا ما عاد به قطار السكة من بقاياها .. والمدينة التى يقطنها لا يتذكر فيها الملامح ولا الشمس ولا الهجير ولا الندى .. الليل يتذكره احيانا حيث كان بندفن وسط الهيبه

- أرجع يا احمد .. " أن أرجع .. أني أكرهكم الآن وبعد .. ابصر حقيقتكم جيدا يلا منظيار مكبر... أتركوني حيث الوت .. لا أريد اصفاركم ولا ارقامكم .. اتركوني اعيش كما يحلو

المجرمون .. قتلوا ابنى ..

يصيب العرى فيه كل شيء .. جرح يسبق

جرحا سابقا وعين لا يسعها الا تنوم ..

ومع هذا الصبراخ سمعوا صبراخا أخر کان بنبع من قرار مکین ـ من تحتهم من مکِان سحیق … صوت قلوی مفجوع … ارتفعت العربة وهوت وشيء ابيض مع مىوت مىارخ تطاير ثم احمر .. كل شيء احمر .. طفل احمر تحت العربة .. والرّحام يزحف والزحف يكثر والكل يريد ان يعرف ليثرثر .. بدأ الرقم صفرا ثم تضاعف ثم يوصول رجال الامن عاد صفرا .. العيون تتطلع والسائق يتأسف مرة ويلعن مبرة ويبكى اخرى .. اما أحمد فقد كان ف الزجاجة .. كيف تبدأ الاشبياء كبيرة ثم تعود صغيرة حقيرة ..

ـ انه هو الفاعل .. . انها تلك الملعونة التي وجدوها بجانبه . . لقد مات الطفل في التو ..

- انها في المستشفى .. اغمى عليها وربما اصيبت بنوبة قلبية ..

عم عثمان كان يقول له لن أزوجك

عثمان يقول له لن تتزوجها .. وهي تصمت

اكثر .. سوسن التي ملأت الدنيا ضبعيجا

تصبت الآن .. الارقام الرجبة تتناقص

والسالية تترايد ول لمطبةما ... وهـو

صفر .. الالهام صفر .. القضاء صفر .. سوسن حتى لو احضرت لها برج ايثل او القيدر صفر .. الموت صفر .. البيدايية حدائق بأبل المعلقة .. وأحمد يتساحل ويتضاءل .. لماذا يصر هذا الابلة على شيء والنهاية صفر ... كل اللحظات صفر فابحث جذری منه .. وعم عثمان بحاصره لابعد من أن يعترف بكل شيء .. لقد للصفر .. فما احب ان يهب الانسان نفسه احبيتها .. احببتها بكل قوتى .. بكل ما املك .. وما نتج ؟ رأيت من خلال عينها = درما صفر ؟! الدنيا .. من خلال شعرها عشقت اللبل وفي لحظة الحصار احس بشيء ثقيل .. وموج البحر في قريتي الرابضية هناك خلق نقبل جدا .. لا يمكن ان يكون كل ذلك في كثباني الرمل .. من شفتيها رضعت حنان داخله ويحتمل .. دابت في الايام الاخيرة البقايا والنفايات أن تتراكم فيه فتركم امى التى فقدتها في صغرى تحت عجلات قطار السكة _ كنت أجد عندها الصفاء .. تصرفاته ولا يلبث هذا التراكم أن يجعله ارحل السديم مهاجرا في الريح .. وفي ذات يحس وهنا على وهن .. وما أقسى أن يتقيأ تفسته فانته لا يبيح بهنده الاشياء الا يوم ذابت اللحظات والتحمت السافات ثم اصاب الصمت كل شيء الا الجرح ... وعم

، تقلب للمرة الالف على السرير ... ليبدأ العد التنازلي للارقام الموجية والتصاهدية للارقام السالية .. ليلتقيا في لحظة ما .. تسمى ـ دونا صفر ..

يتراكم .. يزكم تصرفانه ولا يستطيع الا ان ينتظر الصدق المطلق .. ولا تاتي تلك ـ خطئك يا احمد انك حين يجيء المد لا

اللحظة .. ولا البحر والليل عصر النحول والمحاولة ولا الشمس تترك مكانا خاليا تتعادل فيه الاشياء .. ولا عندما نطقوا بالحكم على السائق بالإعدام اهتم له .. اذا ما المعنى أن يقتل مساويا لطفل صغير بينما المنات يقتلون الابرياء في كل مكان محتل وتحسن تلتسزم الصمست او الخطسب الحماسية .. ولا اهتم كذلك عند مجيء سوسن حاملا ف السابع من شهرها فلتعد الى العراء او الى الوراء فلا شيء يهم .. والأن جاء دور حبل المشنقة فليكن خيرا من

يترقب .. ينتظر ردها .. وعلى غير ما يتوقع ا

جاءت لحظة الصغر .. الام تصرح مات

الطفل والقاعة تضبح بروادها والقاصي بدؤ

على المنضدة العالية . والحساجب ينادي

والسائق هناك ف القفص والزجاجة الملعوبة

تجلس القبرقصياء امنام المتحبري

كمعبروضات .. نقصت نصف العببوة .

المتحرى صاحب هذه الشنيات لا يتبرك

شيئا للصدفة . وسوسن تبدهب للعراء

رحين مات صلاح لم يجد حتى ثمن

الكفن .. وصبورة مامه تصوت ، تخطير

وتراجع لتحتل مكانا بارزا ف الصورة .. ثم

يمتند الاطار وحبلا يحمل صبورة والده

المناضل واللون الاحمر يمثل الجزء الاوسط

فليسقط الاستعمار وليسقط استيراد

لقد خنقه الحصار في عنق الزجاجة ولم

تأت اليه اللحظة فامتدت المسافة حزنا

طويلا .. يضيق الطريق في أخره كما

الزجاجة وينتظر دائما لحظة الصفر التي لا

تجيء .. والقطار يتلكأ .. ولا يوجد ما يملأ

النفس غير الزكام .. ثم يأتي البحر من فوق

عتبة الباب .. ثم تاتي رائحة الازهار

ويتعقبها رائحة موثها .. وصنفارة الانذار

تعلن قدوم الهلاك .. ظلام .. ظلام ..

يتصاعد الدم في غينيه فللا يدري الا

الاحمر .. يجب ان يكون موتا بنتيجة ..

وفجأة يجيء شيء ما .. شيء لاملامح له ..

لا تفاصيل ببقيه على خارطة الزمن

والمسافة .. وذلك الشيء ينمو في داخله ...

الموت البطىء كل يوم ..

- لا يا احمد .. المدن سرمدية الظلام ..

ابدى العذاب .. تختلط فيها المتاريس

والمقابيس .. لا يا أحمد أن تطالب بالصدق

والانانية تعربد في الطبرقات .. لا يجيء

الموعد والموت الا بالصنفر .. لحظة التجلي

= انا انسان ..

من اللوحة ..

هربا من الرحام والصمت والمواجهة .

اذا زاد الضحك عن حده انقلب الى ضده

كثرة الضحك تبيت القلب

كتب _ جلال عبدالعال : عندما تضحك فهذا لا يعنى انك متصالح مع نفسك .. ومع الدنيا من حولك .. قد يكون ذلك تعبيراً عن فرح واحيانا عن هم .. فشر البلية ما يضحك وقد يكون عرضا نصحة وعافية ، او مظهر لمرض او خلل .. قد يكون ضحكة من القلب أو قناعا يخفى النفاق .. فليس كل الضحك اقبالا على الحياة .. وليست كل الحياة ضحكات .. اضحك اقول لك من انت .

كصيغة فنية هـو حالـة

تفریق نفسی بالنسبة لی تخلق حالة توازن

هنى لا اسقط ل توتير

نفسي .. ومن هذا المنطلق ول

اشد الاعمال الفنية قتامة التي

أخرجها يمكن ان ألمح بها نقطة

مضيئة تثير الضحك .. ولكن

نعلم جميما أن العمل اللني

المبادق لا ينفصل عن الفنان

الذي يخلقه اذا كان صادقا ..

فكل مسرحية اخرجها امزج بها

النور والظلام .. الهزل والضحك

التي يخلق منزيجا من العمل

الغنى المتسوازن .. ويسساعد

المتغرج علاجيا على التوازن

ايضا .. لانه ل اعتقادي أن

السرحية التي تثير زويعة من

الضحك تشعر المتقرج دون ان

يدرى بتأنيب الضمير .. ونص

كشرقيين اذا استغيرقنا في

الضحك نقول « اللهم يجعله

وهذا التوازن النفسى والفنى

ما بين اقتاع العقل ، الفكرة .

والضحك والمتعة يشمل الجسم

والدورة الدموية وتلك علاقة

صعية اذا زادت عن حدما

أى الى الضحاك الذي يميت

القلب .. والتراجيدي كوميك مو

المدى يخلق التوازن المعقول

الضحك .. وهنو أل تصنودي

ومن هشا انصح نفسي اولا

قبل أن أنصح المتقرح بعدم

الاقتراب الشديد للأعمال الفنية

والسياسة السدمسوع والتي

يسميها النقاد ، ميلودراما ،

وهى اعمال متخلفة فنيا وتؤثر

بل أن يعض الإعمال الفنية

المؤثرة اللغاية والمرعية ادت الى

على صحة التفرج .

صحى للغاية

وقبال لي الكياتب السياخير الحمد رجب و الضحك هـ تعبير تعاطفي عن الم أو حزن يكون تعمويضا للجمهاز العصبى .. أي أن الضحك بديل عن الحالة الانفعالية الحزينة .. والابتسامة اكثر صدقا من الضحك .. فمثلا عندما بضحك الطالب يبتسم .. وهذا دليـل الانفعال الصحبح ونحن نضحك مثلا عندما يسقط رحل على الارض بسبب قشرة موز .. فهذا الموقف تعبير عن قهر رعن موقف حزين لاخر .

والضمك له درجات بيدا الابتسامة التي لا تسمع وينتهى بالقهقهة التي يسمعها

واذا ازداد الانسان المسرى ل الضحك يعتبر ذلك كثيرا عليه ريقول .. و اللهم اجعله خدراً .. فالضمك هو التغريغ عن الحزن انه مانعه صواعق .

الضهير والضحك

ويقول المضرج المسترحى ومدير مسرح الطليعة المصرى ه سمير العصفوري ، الضحيك بالنسبة لى كاحد المشتغلين بالمسرح ليس وظيفة .. بمعنى اننى شخصيا لست خبير اضحاك .. لكن الضحك ينبع من ترکیب نفسی قد یمکم علیه اخمىاسو علم النفس سانه محاولة اقامة توازن نفسى لدى شعمية القة تمر بدررات اكتئاسة

الضمك عندى هو نوع من السخرية على ذاتي أولا .. ثم على بعض المواقف التي اتورط فیها او بتورط فیها غیری رهده السخرية تصل ألى

درجة لاذعة عن حالة انضباط ار المسعل المسعل كان المسعل

3 5

THE RESIDENCE AND REPORTED THE RESIDENCE OF THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF T

ويقلول الدكتلور وعادل صسادق ، استاذ الطب النفسي والاعصاب بطب عين شمس

اسماعيل ياسين

بلحق بالكيان كله .. ويصبح الضبحك في هذه

الحالة مظهرا دفاعيا لأخفاء الشناغر المقيقية . واحيانا

الضدك روشتة محمد جلال عبدالعال ويسرى القنسان وسسعيسد سالع ، أن الضحك هو علاج لنفس البشرية والمعاناة التي الامراض يلقاها الشخص طوال يومه ..

فعلينا نحن الفنانين ان نقدم مسرحيات مضحكة للترفيه عن جمهورنا الدى يكدح طوال يومه .. ويحتاج ان يمنع نفسه ويضحك لمدة ساعتين أو ثلاثة

دافع عن نفسک بارتسامة

حوادث موت مفاجىء من خلال ازمات قلبية .. وكدلك المسرحيات شديدة الاضحماك يمكسن ان تسؤدى الى نفس يقسول الكماتب المسرحى و تعمان عاشور ، طرقا السلم

الكوميدى الكوميدية الراقية

والفارس .. فقى الفارس عامة

تنبع قصتنا من الحدث نفسه ..

الضحك المؤقت والانطلاق

المساجيء .. فنحن نسدرك ان

الفارس هو نوع من اللعب على

المكشبوف والمكسب المادي

والضمون للمسرح التجاري .

النارس ... مسى شخصيات

مصنوعة ولا تعنيل اناسيا

أما في الكوميديا السراقية .،

الحياد والموضوعية فالامر

بختلف فهي تضاطب البديهة

والعقيل ... والانفعال بها أنما

ينشأ من الملاحظة والأدراك عن

طريق الشعور والاحسناس ..

ولذلك يجب أن يكون الكاتب

حريصا فالعاطفة قد تقيا

حقيقيين مثلنا

وان شخصيات مسرحيات

الاحساس بالكرميديا .. لذلك يجب أن لا ينتقد الكاتب شخمساته نقدا لادعا .. والا اثارت موجة من المرارة قد تقتل الأشر الكوميدى الذي يتطلب وعيا أو أحساسا سليما .

والفارس بالنسبة للكوميديا مثسل الميكودرامسا يسالسب للتراجيديا والفارس يهذف إلى الضحك عن طريق مؤثرات معالى فيها وبدون اي تعمق نفسي .. وهدا يعتمد عليه مسرحيات القرق المسرخية الخاصة

المرح من العواملف الراقية التي يتميز بها الانسان .. فبعد المرود من مستوى العواطف البدائية مثل الخوف والرعب والعدوان تنمو العواطف الارقى مثل المرح والاكتئاب .. وهي عواطف تعبر النمو والتطور .

النفسية

والعضوية

عن تفاعل الانسان مع غيره من المخلوقات وتساعد بالنالي على والضحك هو تعبير يوازي في

الجهاز العصبى ومراكز الخ لعليا الخيرة التي تعنى السرود والتقبل والانسجام .. هذا اذا كان الضحك تعبير متواز قد يحدث أحيانا ف الانسان السوى ومتوافق مع الخبرة الداخلية .. ولكن انطلاقة في الضبحك والمرح فُ الوقت التي تكون فيه الخبرة الداخلية تحتوى على الالام او الحسرين أو الخسوف .. وهنذا الضحك هو محاولة من الغلل ا للخروج من مازق او للتمويه على الأخرين او لتفادي مسرر قد

من غير سبب قلة ادب ۽ وهذا المعنسي لمه تفسير نفسي ونسيولوجي .. فالضحك من غير سبب یعنی آن الفرد الذی یکثر من الضبحك يعتبر منشقا عن فكر الجماعة المعطة به ... فلابد وأن يكون الضحك لاحداث

الصفراء تخفى

فان الضحك دواء ناجح وروشتة مفيدة العديد من الامراض النفسية والعضوية .. والروشنة التي لا تتضمن التفاؤل والمرح تفقد اهم الاسباب . إلا فان هذا السلوك قد يعتبر

سخرية او عدم احترام

للاخرين .. ولهذا فان الضحك

الناضج لابد وان يعبر عن

محتوى مفهوم مترابط مع فكر

الاخسرين واحتسرام وجسودهم

وقد يعبر الضحك عنّ سلوك

مرضى فمريض ، الفصام ، ..

وهو مرض عقلي خطير يصبيب

الجهاز النفسى بالتفكك

والتدهور .. لا يتقاعل بشكيل

طبيعى مع مجرى الاحداث ولا

يتفق مع التفكير المصاحب

للمواقف . فالموقف الذي يدعو

للحزن قد يثير فيه الضحك ..

وكثيرا ما نارى هؤلاء المرضى

يضحكون في مواقف حنزنية بسبب انشفال المريض بافكار

داخلية لا تتفق مع الطروف

وفي مرضى د الهوس ۽ .. وهو

نجيب الريحاني

المريض يصاب بنوبات مرح

زائدة ونشاط شديد مع كثرة

ويبدو ف المراحل البسيطة

للمسرخى أن المسرخي خفيض

الظيل .. وقد يضحك معيه

الأخرون ولكن مع تفاقم نجد أن

المريض يصاب بمالات تهيج

وفقدان السيطرة عبلي نشاطه

وقد يمتنع عن الاكل والشرب

لفترات طويلة حتى يصحاب

بالإنهاك وتصبح كثرة الثرثرة ..

الرغى _ عنيفة الى درجة ما

نسميه ، بطيران الافكار ،

ونجده ينتقل بسرعة شديدة من

موضوع الى موضبوع بدون أي

والمنحك ل حياة الانسان

ظاهرة كثيرا ما تكنون صحية

واحيانا مرضية ، ولابد ان

بقحص المنحك عندما نجده لا

يتوافق مع مجريات التفكير

المتوازن والتعبير الصبادق لما

يدور بداخلنا وأل حالات اخرى

الحركة والكلام

ويقل نومه تعاما .

روابط مفهومة .

وتعبيرا عن تلاحم الناس.

بصف النباس هنذا الضحيك

بالإنتسامة الصغراء .. فعندما

تقابل شخصيا من الذبن تحمل

ضدهم مشاعر سيئة او عدوانية

فانك تجتهد لاخفاء هذه المشاعر

لبغيضة تحت قذاع الابتسامة

لصفراء .. وهسى تعنى ان

الشاعر على الوجه تكون مختلطة

وتحتوى على المظهر العدواني مع

.. رهناك اناس يميلون الى

الشرة الضحك بشكيل طبيعي

وتلقائي وهؤلاء يتسمون بما

ومثاك كذلك بعض المزايا

اتى تظهر عليهم مثل كثرة

الكلام وكثرة الحركة والنشاط

وقد يميلون احيانا الى البدانة

السمنية وينعض هنذه

الشخصيات تصاب بنويات

متتارجح بين المرح والانقباض .

وهناك كذلك مرح الطفولة

الشباب وهي السن الفضة

أتى تميسز بقلة المسؤوليسات

الخيال الواسع .. فالدنيا رحبة

وكثيرا ما نجد الشباب يميل

لى المبالغة في الضبحك والمزاح

وعل الاخص اذا شملتهم ندوات

والضحيك في مجميوعيات

لشباب هو رغبة في الاحساس

بالدات وتناكيد الشخميية

وبعض افراد الجموعة بيالغ

الصركنات الاستعبراضية

المهرجة وبالتدريج يصبح مهرج

المموعة وتعتبر سمة مميزة

له .. وهذا نوع من تأكيد الدور

والانتماء .. فنجد الشباب يجد

راحته وانتماءه الى مجموعة ما

بينما قد يتنافر على اخبه أو اخته

و والديه ،، فسلطان المجموعة

له تاثير خارق على مجموعات

الشباب التى يجد فيها

وف المجسوعات الشبابية

تتحدد الادوار وتقوى الإنتماءات

وتنمو من خلال هذه الجموعات

ولديبًا مثال يقول ، الضحك

الفترة الواكبة لمالية المرس

معالم شخصية الشباب

شخصيته ونفسته .

والسيطرة على النفس.

زالستقبل ممدود

سبيه بالشخصية المريضة .

فتعال الضحك التمثيلي .

الضحك في الإسلام

ان الاسلام الزم اتباعه مراعاة الإداب العامة في العقل والقول فأمر بكل منا ينفع .. ونهى على كل ما يضير .. والضحك في القران قسمان : ـ شـحك سرور : كما يقول الله تعالى ، وجوه ينومئذ مسلسرة ضاحكة مستبشرة ، ، وقول الله نعالى: ، وامرأته قائمة فضحكت فيشرناها باسحق ومن وداء

سحق يعقوب ۽ . ب _ ضحك استهزاء وكبريا : ويقول الله تصالى ، أن الذين اجرموا كانوا من الذين أمنوا بضحكون واذا سروا بسهم يتفامزون ، ويقول الله تعالى ، فاليوم الذين امنوا من الكفار يضمكون ، ويصف القران الكريم اولئك الذين اندفعوا وراء شهواتهم ونزواتهم فنسوا الله وشمردوا عن الاداب العمامسة وغرتهم شهوات الجسد .. فيقول

الله تعالى ، فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون . . رقد نهى رسول الله صلى الله عليه رسلم عن كثرة الضحك لأن

كثرة الضحك يميت القلب .

ويبين الله لنا الامر امره

بعده وإن الملك ملكه وهو الخالق فيقول عز وجل ، أنه هو أضحك رایکی وانه هو امات واحیا ، . وأرسل الله منوس عليه السلام بالأبات البينات والممجزات الى فرعون والتي جاء كرها في القران الكريم .. ولكن فرعون استهزا باياته وقال الله تعالى و جاءهم بايتنا اذا هم منها متحكون و، وقوله تعالى: المن هذا الحديث تعجيون

وتضحكون ولا تبكون ، ول مذهب ابى حنيفة .. ان القهقهة تنقض الوضوء ...قال عليه المسلاة والسلام ومن ضحك منكم قهقهة فليعبد البضوء والصلاة معاء والقهقهة التي يسمعها الجار والضحك هو البذى يسمعه وحده واختلف المبحاب هذا الذهب فمن قائل شطل المبلاة والوشوء معار وقال يعضهم تبطل المبلاة دون الوضوء ، وجاء أن كتاب الاختيار ثعبت قبواقعي البوضوء: الاستسام هن منا لا يسمعنه

ساهيه ولا غيره ولا حكم له عند والإبتسامة الصادقة تعيير

عن الحب والرضا . وعن القبول والسراحية رعين الايميان والاطمئنان .. واقول الايتسامة الصادقة لان الله يقول م ياأيها الذين امنوا اتقوا الله وكونوا من الصادقين « . والقول الكريم المهذب مع الابتسامة الصادقة الخالصة يحل كثيرا من المشاكل لانها دليل الرضاوني الحديث واتق المحارم تكن اعبد الناس

النسب وأنما المؤمنون اخوة . . وهذه الاخوة توجب على المسلم أن يسالم المسلم فيبتسم ل وجهه ويلقاه بالبشر المسلم اخر المسلم لا يظلمه ولا بسلمه ومن كان ل حاجة لاخيه كان الله ف حاجته .. ومن فرج عن مسلم كربة من كرب الدنيا افرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة .. اما الابتسامة الكاذبة وليست المبرة ولكنها خير من الضرر والكبر وسوء اللفظ وسوء الفعل ولؤم الطبع

ولوى العنق كبرا وجحودا . واللبه يقول: « ولا تصعر خدك للناس ولا تعشى في الارض مرحا ان الله لا يحب من كان مختالا فخبورا .. وأقصيد أ مشيك واغضيض من صبوتك ان انكبر الاصبرات لمسرت

والابتسامة الهادفة تدل على الحائد الجاحد لا ترضيه نعم مريض النفس متلبد الحس وأو لاستراح واراح .. ورحم الله القائل: دع الحسود وما يلقاء

كبيده .. وأن لمست ذا حسيد فرجت كربته وان تركته فقد السماحة والابتسامة والبشر واليسر ، والمودة والمحبة والتكافل والتأزر كل اولنك من مميزات الاسلام التي جعلت باخذ طريقة الى قلوب الملايين وعقبولهم لان الاستسلام ديسن الفطرة التي قطر الله الناس عليها ، فأقم وجهك للدين حثيفا فطره الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين

الاستسامة في وجه الحيك صدنة .. وجعل ادخال السرور على الأخرين من أعظم القربات

عند الله تعالى . .. وسعد وأكبي يضحك الانسان بالصورة الطبيعية ألتي نعرفها لابد وان يكون هناك موقف او مؤثر بيعث في تفسيه السرور .. ولايد أن تكون مراكز العاطفة في عقله تعمل بصورة طيبعية أن والمدر والمراب

وارض بما تسم الله لـك تكن اغنى الناس ، . ان اخوة الاسلام كاخوة

والتواء الوجه والجبين والضد

نفس طبية خيرة .. وروح كريمة فاضلة واخلاق قويمة .. والناس معادن كمعادن السدهب والغضة .. والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه .. وقد ارحظ أن الله على عباده فلا يبتسم الا لزوال نعمة او حدرث نقمة لانه سيء النية خبيث الطويسة .. ترك الملك للمالك والخلق للخالق

من كمده يكفيك من لهيب النار ل

القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون .. فالتعقيد والانصراف من الناس بوجه عبوس متعطرس امر باباه الاسلام لذلك جعل

سالنك يومًا بانُ تستجيبَ لهمس الليالي وعُزفِ الزمان " وتلقى على رداء المحبَّه وتمنح نفسي جمال الربيع سالتك يومًا بانُ لا تقول بانك تخشي كلام العدول وانَّك تسعىٰ لتُرْضي الجميعْ وانك ترضى بطيب الكلام . اتدري بانُّ الظلامَ يُضيع ضياءً الصباح وشمسَ الأصيلُ ا وأن كلام العَذُولِ هَبِاءٌ ١٤ سالتك عنها .. فعدتَ تقولُ كلامًا كثيرا عن المستحيل عن الحسن لمّا يطلُّ الصباحُ ويضُّفي على الكون لونَ السَّفقَ سالتك يومًا الاً تستطيع ٢٠ فعُدَّتُ إِنَّ بِهِرْجٍ عَجِيبٌ .! سالتكُ يوما عن الحُلُّم يُلْهِبُ ظُهْرِ الْأَمَلُ .!

وتبدو معالمٌ حبٌّ جديدٌ كانك تُصبو لأنْ تستعيدٌ حقولَ الحياةِ وهمْسُ النشيدُ ولحنَ الجمال وحسنًّا فَريدُ كانك ترضي بكلٌّ الذي

عن النفس تبدو كانَّ الحياة

ضياعٌ طويلٌ .. ضياعٌ طويلْ

صنعتَ 🕠 كانك تَهْفُو .. وتَرْجُو المزيد .!



الرأى

تتزاحم في مغيلته الضواطر .. يزاوج بين واقعه وطمويماته .. انه يحمل أمالا وستقلب على متن الأماني وصهرة الاحلام لا يستطيع ان يغوص ن اعماله .. رمن السنحيل ان

الثمن الذي يجب ان يدفعه لما ليس بينه ربين المجد الذي

طالعتنا جريدتكم الغراء « الاربعاء ، بقصيدة « لا .. لا تكذبى ، ومن أول وهلة ظننت بأنها قصيدة الشاعر الراحل ، كامل الشناوى ، لان القصيدة تحمل نفس العنوان السابق لقصيدته والتي طالما ومازلنا نتغنى بها مع صوت الفنانة نجاة الصغيرة وهي بلا شك مماولة ذكية من الشاعر واختيار مواق لعنوان القصيدة استطاع به أن يجذب انتياه لسادة القراء وصدق حس الشاعر فسرعان ما احسست بأننى امام قصيدة فريدة من نوعها .. احساس من البداية يجذبك لشلال من الاحزان المتدفقة تغرقنا ولا نترك لنا سوى اطلال من عشق قديم والقصيدة تحمل في طياتها الكثير من المعانى والعظات ... فيطالعنا المقطم الاول:

الى صفاء نفسك قد ذوى بمرحلة سيطرت فيها على الشاعر احساس برفض الواقع فلذلك نجده يختلق الاعذار لمحبوبته مستخدما تعبيرات شتى وليس ادل على ذلك من استخدامه لفعل تشلني للدلالة على عدم القدرة على المقاومة وقد وفق الى حد كبير في تجسيد الصورة ليبعد الشك عن محبوبته وليرمى على عاتق القدر مسؤولية ما حدث والبيت به كناية عن مدى قوة القدر.

ويطالعنا المقطم الثاني :

ويطالعنا المقطع الثالث :

يخفق باسمها .

بالصورة التي انتهى اليها الشاعر من فقدانه للصواب ولكن منا أيضا تناقض فكيف لا يهتم بمحبوبته ولا يزال يفكر فيها وليس ادل على ذلك من ذكره وبدت هموم الدهر الممها جلوبه والشطر يدل على مرحلة الاستمرارية ل التفكير واثر التجربة عليه وايضا ف محاولة الاسترجاع بعد الاعتزاف كما بين في حكمته الجميلة الصدق معمود لمساحبه النجاة والتي كانت مسك الختام لقصيدته الغراء مع مزيد. من تمنياتنا اشاعرنا بقصائد احرى موققة

تزدهم ف راسه الافكار .. يتسلق شامخ احلامه .. الفرد العادى .. انه يحلم بمستقبل عظیم مشرق .. ویعرف جیدا

يتشوق اليه من مكانه

بقلم : سامى احمد السلاموني

الى فرس ولاضاع الطريق بناظريه بمحاولة من الشاعر لسرد مأثره فيصف لنا كيف تخطى الصعاب للرصول الى محبوبته دون تردد او خوف ساعدته على ذلك الصور الخيالية كما ف تشبيه السفينة بالفرس وتأخير الفعل يسعى الى صبيد العزول حتى يتسنى له شرح الصعاب التي مربها وقد وفق الى حد كبير في اظهار مأثرة عليها ولكن يؤخذ على شاعرنا في هذا المقطع سيطرة الحياة البدائية عليه بذكره الرمح والجياد في زمنَ بات يتصف بالسرعة .

الى لا تكذبي ابدا عليه بحكم وعظات جميلة كما في انستك ان العمر .. نورها وقد وفق الشاعر في سياقه لتلك الحكمة وهى تعكس الحالة النفسية التي يمر بها الشاعر ولكن يؤخذ عليه في هذا المقطع ذكره فعل وسعى ليمنح حبه حيث نجد في هذا التعبير شيئاً من تناقض مع مضمون القصيدة فكيف ضحى وأعطى وأغدى ولا يزال في مرحلة السعى والادق مو ومضى يفنح حبه لانه مازال يغدق أل العظاء ومازال قليه

وبطالعنا القطم الاخير

حلم به الا ان يحجز لهذه

الافكار وتلك الخواطر تذكرة على صفحة الراقع .. ليس بينه وبين بوابة المستقبل الا أن يسطر براعة تلك الطاقة التي تتجول في أعماقه .. أنه فضفاض الحلم .. بعيد النظر .. ارتسم لنفسه طريقا طويلا .. منيء بالعقبات زاخر بالمفاطر .. ولكنه واثق من نفسه .. ليس عليه الا أن يبدأ خطبوة واحدة نحو ذلك الستقبل .. خطوة تحدد مساره ولكنه .. مع كل هذا واقف

وأحبأة أرجأ تلك الإفكار .. وأجبس تلك الضواطس عيلي التواقف .. يريد ان يبحث عن وسيلة سريعة تنقلها الى عالم الواقع المليء بمن عرفوا الطريق فأجتازوا المسافات انه يبحث عن

يتخبط يمنة ويسرة مثيلا

وخلفا ... لم يستطع أن يفارق

ذاته .. تلك التي أملت عليه كل هذه المتاعب وجرته الى عالم شاق .. ربما يكون ضريبة ال يبحث عنه من شهرة ..

النذات هي التي تصنع الرجال .. ولكنه لم يكرم ذاته ويرفعها عن بعض السفاسف وقد يكون سبب متاعبه .. قدراته .. لقد وهبه الله من الذكاء والصبر والقطنة وسرعة

البديهة ما يفوق الفرد العادي .. اذا ماذا ينقصه ؟ يحتاج لان يبدا مشوار مصالحه مع ذاته ليعيدها الى

المطلق

لا أدرى لماذا يعانع الاهل

وولاة الأمر في الاسرة وخاصة

اللب من نواع ابنية من

وايضنا ليس عادا ولا عيبا

بسان يعب الانسسان المراة

مطلقة وأن يتزوجها مادا كانت

مصعد وال يعروجه سد. مسر المطلقة شابة وعل قدر كبير من الخلق والجمال والتعقل

الرات ما جاء في جريدة

المدينة الغراء يوم السبت ٢٦

ذي القعدة العدد ٧٠٤٨ ق

صفحة كل الفنون فأنا هنا

أؤيد ما كثبته الأخت مند

عباس لامي تحت عنسوان

فيجب علينا محاربة هذا

الغول الكبير الذي ضرره اكثر

من نفعته فقد وقعت قصية

احبيت أن أحكيها عن ضرر

هذا الجهاز وقد وقعت لابناء

الجيران الدى كسان من

وابنازنا والفيديو

الى السواقسع السذى يجب ان يعيشه .. لقد رمى اخيرا عل شاطىء الحقيقة .. بمركب متهلهل وشراع متهتك وجعد ناهل .. ووجه ضامر .. يسكن كل هذا عقبل متيقظ رهمة لا

والدا تجربتها السابقة و

العياة الزوجية نكن تد

تعلمت الشياء كثيرة ومهمة

مثل ، الطبيغ والخياطة وتدبير

المنزل وتربية الأولاد ... الني

مانها سولت تكون أن شاء الله

الزوجة المطلوبة التي يبحث

عنها ويعناع اليها كل زوج

وهذه ليست دعوة بأن يترك

المتفوقين ف دراستهم وكمان

من الاوائل دائما الى أن دخل

هذا الغول لبيته فكان يهمل

دروسه فيجلس لشاهدة

الافلام البذيئة هو ومجموعة

من اصدقائه فادى ذلك الى ان

رسيوا جنيعهم قمتهم من ال

المرحلة المتوسطة والبعض في

المرحلة الثاثوية .. مراحل

النضوج فالاقلام التافهة تعلم

ابنامنا الفساد الذي ينهانا

عنه الدين المنيف فشبابنا

بدلا من أن يحافظوا على

تعرف الياس ولا يجد الملل اليها

شيء واحد كان يضايته .. لقد ل جميع الاتجاهات .. وهكذا ولدت مشاخرا ويعنى هذه يفشل مرة اغرى .. لانه محتاج الصحرة المتأخرة ، لان يشير بيده .. ويحدد وجهته من هذا العالم ثم بعد ذلك يسير وفقا لما رسمه لنفسه وبعد جولة بهم من يحصد ... كان يود ان ل عالم الضياع .. ينشاه موج ل محيط اللامعتول ... لاحث له اليابسة من بعد .. لقد حل التخبط .. ووصل نهاية الضبياع ... وإن له أن يعود ..

بقلم : عبداله الطاير

عالم الفضيلة .. ويقيدها باغلال

الاستقامة .. ريحتاج لان يرجه

قدراته الى طريق وأحد يكون

اقصر الطرق الى ذلك الحلم الذي

سيطر على كيانه هكذا كان

صاحبنا خليط من المتناقضات ..

ومنزيج من الطمنوح يغلفه

القشال .. وشعلة من النشاط

تتوارى خلف جدار الماثلة

انه مزيج من شخصيات

عدة يسير أل عالم اختاره

بكل شخمىياته .. لكنه لم يضع

لهذا العالم حدودا يسير ق

اطارها .. لقد تاه قبل ان يخطو

أول خطوة .. لقد تحرك باطماعه

وانانيته وشخصياته المتناقضة

يقدم للعالم شيء .. ولا يفكر أن فائته الشخصية لقد كان لخ كت نكمي .. لقد الم باطراف المعرفة .. وغاص ف أعماق المجهول وكشف المستتر واخفاء المعتم .. وقدم السنحيل لهذا العالم .. ويعدها انتقل الى لمه .. وعن من عبرف خطساه فاعرض عنه .. وبدأ المسواب

بعد ان تعال في مقرها سنين

التشتت والعذاب .. لقد عربي

قدراته .. وحصر امكاناته ..

بعد ذلك توكل على الله

وانطلسق أن اتجاه واحد ..

سبحان الله لقد ايقظه قول الله

تعالى ، يا ايها الذين اسراوا

عيلي انفسهم لا تقنطوا من

رحمة الله أن الله يغفر

لقد زادته همة ونشاطا .. الله

سبحانه يغفر ذنوب عباده واو

كانت مثل زبد البصر .. الا يجدر

بى أن أغفر لنفسى زلتها وأنسى

ما مضى .. لابدأ حياة جديدة ..

منطلقا فيها من واقع ملدوس

وارض صلبة منينة .. لقد علم

اشلاء اداله .. جدد عزمه ..لا

استنهض قدراته .. وانطلق ..

لقد كان همه ان يزرع .. لا

ورسم طريقه ..

ربه قرير العين هانيتًا بما قدم .. ويقى العالم بعده سنين طويلة يرفل في ذكره .. ويشكر جميل صنعه .. وها هـو الان خالد الاسم .. دائم الذكر .. يدين له الجميع بالغضل والمعرفة هنيئا لقد قرر الصعود من الهوية

الشباب المنتيات ويبحثوا عن

المللقات ولامن للة اللتيان

ايضاً ، كما أنه ليس ذنب

المُعَلِّقَةُ بِانْهَا لِمُشْلَتُ لَى نَوَاجِهِا

دينهم فأنهم يهدمونه بتقليد

هؤلاء الاجانب فمنهم من ظهر

اخيرا الذى يسمونه بمايكل

حاكسون فهم يقلدونه ف لبسه

وحركاته وحتى ل قصة شعره

فأين الافلام الدينية والثقافية

والادبية .. فهي تكاد تكون

معدومة فاتمنى أن تتوفر هذه

النوعية النافعة من الافلام ..

أبراغيم أحمد حسين

سارکی

بل هذا تدرها ونصيبها ونعن

لا ينبغى لناً بأنَّ نلوم المُطلقة

ولا ننظر اليها نظرة نقص خلطنة ولا أن نقف حجر عثرة

ل طريق حياتها وسعادتها ولا

« الورد لغة

يا حالة القلق المتوتر داخل جدار الخوف .. انكسر في اعماق الجهول ..

ذوب داخل الانصهارات التي تمر على جبيني .. حالات الاستقصاء والسواد

مشدوه الاقواه تنكسر أمالنا كانكسار

وتكتكة الدقائق التي تجلب لنا الهموم ...

انها الوحدة والخوف من الجهول ..

احتمالات المستقبل كلما قربت منها

ايدينا شط بها المزار بعيدا ... وبقيت

البحار تسرح بي ﴿ اعماق المستحيل

لا كما تشاء السقن .. ولو تمعنا قليلا

داخل حدود المستطاع لما تحركنا قيد

الاقدام فارغة وكلامنا العسول لا

يجلب لنا غير الندباب على

شفاهنا ..الاوكسجين يطهر انفاسنا من

التلوث بالسل والسرطان .. أي لم اعد

احتمل هذا الضبياع من سراديب الى

البية الى اين سنذهب يا ابي .. الى اين

سنذهب .. ارجل الخشبية لم تعد

التي نراهما تلاشت ..

قفارا عقولنا



مأس تركس الشغرس

فهل نستطيع التجربة ؟ سنحاول

اليوم حتى يوم مماتها فهل نعتقد انه يروى لها اخبارا ، بالطبع لا ، بل أنه يشعرها بحبه لها ويصاول ادخال السعادة الى قليها ، فهل نستطيع اجراء هذه التجربة مع الاصدقاء ؟ ومن المعلوم ان الانسان يعلق كثيرا من الأهمية على ذكرى زواجه او ميلاده أو مناسبة عزيزة عليه فلماذا لا نقوم بعمل

لا تكلف الشيء الكثير، وتباع في مدخل المستشفى ا ونحن نعلم انه من النادر

منذ القدم والزهور تعتبر لغة الألفة

الناطقة ، وشعارا للحب ، ومع ذلك فهي

تساعدني على السير في الارحيال

والرمال .. لم اعد احتمل صنفير الاطفال

خلفى وصرخاتهم عينى مليئة بالغبار

وفمى مسدود بالحجارة اسناني ترفض

لم يا ابي الشارع .. نظرات الاطفال

كلها مسلطة على .. انهم يسخرون من

أرجلي الخشبية .. حتى القمر عندما

يراني يسود ويلقى بنوره بعيدا عنى ...

ابي متى القي بارجل الخشبية .

وأسير كما أشاء أه من هذه الارجل ..

كم تؤلني .. ان اخرج اليوم ... ان

أخسرج غدا ولا بعد غد ... أن ادع

الاطفال يسخرون منى فالموت ارحم من

الحلوى ،، ترفض قطع السكر ..

هناك حيث لا ادرى .. .

الذى عاليج اربعين الف خلاف بين ان يحمل زوج باقة من الورد الى منزله الازواج و أن الاشياء التافهة هي يدون مناسبة ومن المعروف ان المعاملة اساس معظم التعاسة الزوجية .. ان لراتية والعلاقات الإنسانية لا تعترف أثرا بسيطا كوداع الزوجة صباحا وهي المناسبات بل هي خاضعة لمن يجيد تلوح بيدها لزوجها المنصرف الى عمله التعامل معها فلماذا ينتظر احدنا دخول تحول دون كثير من عمليات الطلاق ء عزيز عليه الى المستشفى ثم يقوم باهدائه باقة من الورد ؟ لماذا لا يهديها مشاعر واحاسيس والتعامل معها ليس بالامر السهل وخصوصا في هذه الايام التى امتلأت فيها المصحات النفسية

ونرى ماذا يحدث ...ا يقول دايل كارتيفي ، اعتاد جورج كوهان ان يتصل بوالدته هاتفيا مرتين أن

خلال فلسفة الانشى، ولماذا لا نقوم بمعاملة الطالب من خلال روحانية الشباب؟ وايضما نعامل الشيوخ بالطريقة المقبولة لديهم وكذلك الاطفال

ومن وجهة نظرى بأنه لا يـوجد انسان يحب تلقى الارامر ، لان كل ذاته ولا يحب ان يكون مأمورا ، ولكن الحياة تفعل ميا تشاء فتجعل من الانسان رئيسا ومرؤوسا أن أن واحد ، فالانسان وجد من اجل أن يعيش لا من ياب فلسفة الجدل والاختناق أن عنق الزجاجة فعلينا أن نبتعد عن ، رئيس ومرؤوس ، ونعيش بلغة الانسانية المقة ، لكن نضمن النجاح ف جميع الاعمال من خلال التفتيش عن رضاء أناس ثم السير على نهجه فأنا رئيس اعرف كيف اتعامل مع موالقي ، وإنا

الذي الانسان ماذا تعرف عن الحب ؟ وكيف تتصور ان یکون الحب ؟ ول ای شکل تتخیله ؟ وبأی معنی تفسره ؟ أن كل ما يعرفه الكثير عن الحب هو أنه تلك العلاقة السرية بين رجل وامرأة وهو ل نظر البعض شاذ ومبغرض وخارق للقيم والعادات ومخالف لتعاليم الدين الحنيف .. ويمجرد أن يسمع أحدهم كلمة ، حب ، يتبادر إلى ذهنه ثلك العلاقة السالفة الذكر فهلا تمعنت اخى الانسان ل هذه الكلمة ووقفت معى عندها متأملا في ما تعنيه هذه الكلمة العظيمة وما تحويه من معان عظيمة تسمو بروح الانسان الي اعلى المرائب في حياته وبعد مماته .. ان الحب يا اخي الانسان انبل واطهر واشرف وانقى من كل هذا وهو اجمل علاقة تربط بين القلبين المتحابين فالحب هو الرابطة الوثيقة بين العبد وريه فاذا احب الانسان ربه اخلص له في عبادته وراقبه في سره واعلانه والحب هو الرابطة المتينة بين الوالد وواده والواد ووالده انه العلاقة الخفية والدافع الداخلي الذى يجعل كلا منهما يحن للاخر ويخاف عليه ويسعى لارضائه بأي شكل من الاشكال مهما كلفه ذلك من عناء والحب هو الرابطة الوثيقة بين الاخ واخيه والرسول الكريم يقول ، لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه ، فاذا ساوي الاخ اخاه بنفسه واحب له ما يحب لنفسه فهذا منتهى العدالة وهو اكبر دليل على صدق المحبة وصفائها وبه تموت الفتن والاحقاد ويدفن الحسد والكراهية والحب هو الرابط الوثيق ايضا بين الزوجين واكبر دليل على هذا قول احكم القائلين سيمانه ، وجعلنا بينهم مودة ورحمة ،

واحد منهما للاخر رغم حداثة الصلة بينهما . والحب هو الصلة الوثيقة بين الصديق وصديقه وهو اف الاءا، للاخلاص في الصداقة والالتزام بها والوفاء فيها أن الصديق المب لصديقه يكون ملجا له عند الشدة ومشيرا صادقا له عند الشورة وصندوقا محكما لاسراره التي يقضي بها اليه عندما يضيق صدره بها ولا يجد من يشاركه في همومه واحزائه التي لا يجتمل صدره كتمانها ... وما احمل قول الشاعر الديقول:

سلام على الدنيا اذا لم يكن بها ** صديق صدوق منادق الوعد منصفا

هذا هو الحب يا الحي الانسان فهل عرفته على حقيقته " وهل ادركت أهميته في جميع شؤون الحياة وتأثيره على كل شيء في هذا الهجود أن الحب لا يكلف اقتناؤه أن التعامل به جهدا ولا هالا بل انه موجود في داخل قلوينا فمن فتش عنه وعاش به تحققت له السعادة الدائمة ومن أهمله وتركه ف منفاه الحزين عاش حياته حزينا وكره الحياة وكرهه الناس يل وكره تفسه فما أجمل الحب وما أنيله من عاطفة وما أوثقه من رابطة بين قلوب المدين ا

تعييها بالمطلقة بل على العكس يجب علينا أن نساعدها ونقبل بها ننجة اذا توارت لميها الشروط السابلة ونزى نيبا بغلم ، وليد السندى خير معين في بنساء وتتكوين أسرة سعيدة تسوامها الكريمة وعسى أن تكرهوا والتعامم والتضعية والعميو ولما مسالعة أن شاء الله لاللانا ل المستقبل ول الاية قول عربی اعجبنی: وطن المرأة . نوجها

ويقية افراد المجتمع ، الغنى ، الفقير ، المثقف الإنسان العادى ان معاملة الناس هذه الايام اصبحت ضرورة وفنا بحد ذاته فهل نستطيع ان نربط انفسنا بالأضرين بطريقة محببة للنفس الانسانية لتسود المحبة بين أفراد المجتمع وتستمر العلاقة الانسانية هي عنوان لكل مجتمع وكل اسرة ومن هنا نستطيع ربط الاشياء وترجمتها لمنالح ابناء الانسانية المئة ... فالمودة والحب هما الصلة المتينة بين الزوجين والتي تشد كل

بقلم : خالد على المطرفي

كنت خالى البالي لا ابالى كانت ساقاي

الان ساقين خشبيتين والعضال

جميلتان اصاب العضال احداها ثم

انتقل الى الاخرى

ذكـرى لكل حندث قـريب الى قلب

يقول القاضي د جوزيف سابات ،

ومن البديهي جدا بأن لكل انسان

بأمراض عصرية والقيام بمعاملة الناس

معاملة حسنة تضمن لنا حياة سعيدة

حتما ، فلماذا لا نقوم بمعاملة المرأة من

مرؤوس قعلي مراعاة الامائة المقاة على عاتق الرئيس ، ومن هذا يَقْف سوّال هل تستطيع التعامل بلغة الزهور ؟؟

ما هو الحب

والدود ينتقلان من ساقى يسيران تحو

يدى وانا لا املك شيئا ابى اننى

اتالم .. من ساقی .. متی تعود ساقی

الجميلتين ؟ متى اخرج لأرى الاطفال

متى لا يأتى الذباب على شفتي ؟؟

متی .. متی .. متی استطیع یا بای

حسن محيد حسن الزغرائس

ولا يسخرون ؟

يمكن قوله أن ضربة البداية

ستكون بلا شك ف شهر

سبتمبر القادم .. وبما ان

الدورى الايطال يعتبر عند

غالبية المراقبين السرياضيين

دورة عالمية مصغرة نظرا

المواسرة النجوم الكروية

والسلاعسين المتسازين على

الصعيد العالمي ول مقدمتهم

النجم الارجنتيني الشهير وبطل العالم لهذه السنة

د دبیجر ارمندو مارادونا ،

صاحب الروائع الكروية سواء

ن بلده وضمن منتخبه او ضمن نادى نابولي الإيطالي الذى بدا يستعد لاستقبال نجمه الخالد وكأنه هو الذي

وفن هذه الأونة وككل عام

بدأت السوق الكروية ق ایطالیا او سوق شیراء

اللاعبين تغلى غليانا لم يسبق

له مثيل .. واذا لم تبلغ هذه

السوق المستوى العادي الذي

عرفناه في السنوات الأخيرة ..

فذلك يعود الى تنظيم كأس

العالم بالكسيك .. ولكن

بالرغم من ذلك فقد افسرزت

بورصة اللاعبين تنقلات لا

النادى الايطالي اللذي

سيطر حاليا على السوق

الكروية وحقق عمليات رابحة

هيو بيدون منسازع نسادي

، ميلانو ، الذي اخذ زمام

القيادة فيه رئيسه الجدييد

السيد سيافيو بزاو سكوني

مساحب عدة شبكات تلفريونية

خاصة ولاسيما القناة

الخامسة الفرنسية الثي كانت

بلاشك اكبر منفقة تلفزيونية

يحققها هذا البرجل خلال

الاعوام الاخيرة .. وإن يترك

براوسكوني الفرصة تلم دون

نقل اهمية عن سابقاتها .

فاز بكأس العالم .



اما بالنسبة للاجانب فمايزال ثمة الانجليزيين ويلكنس وهايلي .. ثاني نادي ايطألى حقق ثراءات ثمينة نادى انتر ميلانو ، الشقيق الأخر الذي جلب الى صفوفه لاعبين ممتازين وهم :

دانیال باساریللا ارجنتینی

کارلودی لانو لاعب وسط

هجومي من نادي لازيو مقابل

١ر٨ مليارات ليرة .. ومو

لاعب شاب له مستقبل بامر ل

اللعبة الشعبية .. اما

الاجانب .. فيستجد اللقاء

الكبروى منع لاودروب

الأن ننتقل الى نادى نابولى

الذي تعاقد مع ثلاثة لاعين

هــو الأخر ليكـونـوا نعت

تعليمات الساهر المارادوني ..

فرناندو دی نابولی لاعی

وسط دفساعسي من نسادي

افلينسو .. وقنبلة الموسم

الكروى الماضي .. بتعتب

بطاقات فنية وفردية باهرة ولآ

ينقصه الا اكتساب شيء من

الخبرة .. كلف النادي مبلغ

باولو كرنيفالى ، قلب هجوم

نادى اودنيزى وهدالها

الاول .. فسوته التهديف

بالرأس وفي مواقع تكاد تكون

مستحيلة ،. ثمنه ٧ر٢

کـاراـو دی اعنستینی،

مدافسع ايسر من نادي

اودنیزی مقابل ۸ر۲ ملیارات

ليرة .. كما ينوى نابولى جلب

أحد اللاعبين المتازين:

مليارات ليرة .

٣ر٥ مليارات ليرة .

الجنسية يشغل خطقلب دفاع متقدم .. كان يلعب ضمن نادى قيورنتينا .. يتمتع بقدرة فائقة ف تيسير الدفاع والتحكم في منطقته الدفاعية علاوة على فنياته المتازة أن تحريل المخالفات الى اهداف حاسمة .. ولا ننسي رجله اليسرى فهي لا ترحم ابدا .. وقد كلفت نقلته ٧ر٣ مليارات

 فرنكو ماتيول لاعب وسط هجسومسی من نادی صمبدوريا .. بتمتع بنفس طويل ف نسبج الهجومات والمعمليسات الجماعيمة الجميلة .. ثمنه ٢٠٠ مليار

 ریکاردو فورکوناتو ، ولقیه يعنى السعيد الحظ.. وبالفعل فهو سعيد الحظ بنقلته من ناديه القديم فينتنزا بالدرجة الثانية ال نادي انتر .. وقد كلف النادي الميلاني ٢ر٢ مليارات ليرة .

سوق الراعبين في أيطالبا

Lau diality site of the contract of the contra

نابولى : استعداد خاص لاستتبال مارادونا

ممتازين سيكونون بالاشك خمر اوداق رابحة للنادي الإيطالي فى المسوسم الجديد للعب الادوار الأولى.

> مرمى نادى فيورنتينا سابقا والمنتخب الايطسالي .. حارس ممتباز يتمتع بطول قامة والمنيات هائلة في اقتناص الكرات الصعبة .. وقد اقتناه

اعداد : محمد عبو

• جيوزابي غالديريزي قلب هجوم ما ی فیرونا وراس حربته .. قبوته في اقتصام الدفاع وخلق الفرص السائمة

● دانيال ماسارو لاعب وسط دفاع من نادى فيورنتينا ايضا يتمتع باستعدادات بدنية

ان ينجع في تعزيـز صفوف ناديه الميلاني بالاعبين

نادى مىلانو مقابل ٤ مليارات

وفنية طبية .. شراره كلف النادى ٤ مليارات ليرة

واللاعبون الجدد لنادي میلانو غرسم ۸۷ ـ ۸۷ هم

● جيوالاني غالي حارس

للتسجيل والتهديف من مسافات متعددة .. ٤ مليارات

 کارلودونادونی لاعب وسط هجوم من نادى اتلنتا .. يتمتع بمهارات فنية لا يستهان عليها .. كلف النادي ۲ ملیارات ونصف .

• دارين بوناتي قلب دفاع مشاخر من جمعية روما .. معروف بقوته وصلابته ن الدفاع والتصدي بالراس .. ثمنه ٣٠٦ مليارات ليرة .

• القدرادو شيمنيو مدافع ایمن من نادی اسکولی . كلف النادى ١٠٢ مليارات لينزة .. وقد جددت جمعية مسلانو الثقة ل المدرب السويدي الذي من سابقا شادى روما ومسو ليندهسوام

وعلاوة على هذا التعزيز تعاقد النادي مع المدرب الناجع والشهير جيوفانى تراباتونى الذى قضى احىلى المواسم مع جوانتوس لمدة

عشر سنوات كاملة اثمرت على

٥ بطولات وكأسين على

الساحة الايطالية و٢ كؤوس

على الساحة الأوروبية زيادة

على كأس العالم للاندية البطلة

اما عن اللاعبين الاجانب

فليس هنالك جديد ماعدا قدوم

باساريللا الذي سيجد إلى

جانبه السهم الاشقر الالماني

اما بطل ايطاليا واعنى به

نادى جوانتوس العريق فقد

تعاقد مع المدرب السابق

لنادى كومو رينو ماركيزي ..

كما تعاقد مع ثلاثة لاعبين

• باواق بسرغونسوفسو ، قلب

هجوم من نادى كومو مقابل

٥ر٤ مليارات ليرة . يتمتيع

بجس مرهف نحو التهديف ولاً،

تنقصه إلا الثقة في النفس .

رومينيجه .

ممتازين رمم :

وكأس الكؤوس الاوروبية

نادى روما لم يكتف الابدى هو الآخر بل أصطاد بعض اللاعبين المتازين .. وهم : • باولو بالديارى ، جناح

ارجنتينية .. برازيلية .

جونيور او سيريزو .. لتكون

بالفعسل جنولية كنزويية

ايسر من نادي بيزا مقابل أ مليارات ليرة . ● ملاوس بدغرين، لاعب

وسط من نادى بيزا ايضا مقابل ٥ر١ مليار ليرة -جیوفانی باردنی، قلم

اودنییزی مقابل ۱۸۸ ملیار اما عن نجمها البولندي، الغرس السريع بونياك فهو باق مع روما لدة موسم آخر

دفاع متاخر من نادى

على الإهل. وسهدا ينضب التقريرات كانت مأمة ل معلوف الاندية التي يرشحها اكتبر من واحد عمل لعب الأدوار الاولى في الموسم

شريب المنتخب التونسى الاول لكرة القدم . فقى بداية الامر كانت النية متجهة للمدرب التونسي مراد محجوب واستاد الادارة اللنية للمدرب عبدالمجيد الشتال غير أن الفاوضات مع

لونس ـ مكتب المدينة :

حتى كتابة هذا الموضوعم

م يترسل اتحاد الكرة الكون

مؤخرا في تونس الى التعاقد

مع مدرب توكل اليه مهمة

منتصف الطريق بسبب الشروط التى وضعها الشتالي واعتبرها الاتحاد مجحفة . فالشتالي طلب صلاحيات لم يطلبها اي مدرب من قبله ونسج المدرب مراد محجوب على منواله .. وهنا رأى اتحاد الكرة وضع حد للمفاوضات والترجه للمدرسة الاجنبية .

منتشب تونس

اماريلدو .. وافق .. والترجى رفض: هذين المدريين تعشرت في

وأثر اخفاق المفاوضات مع الشتالي توجه اتحاد الكرة الى المدرب البرازيطي اماريلدو وهذا الدرب اشرف على تدريب نادى الترجى من موسمين ونجح في الفوز ببطولة الدورى ثم بكاس تونس وبالاضافة ألى ذلك فقد حقق الترجى بطولة اندية المغرب العربى ووصل الى الدور الربع النهائي في مسابقة كاس افريقيا للاندية الأبطال وليس هذا فقط فقد اصبح الترجى

كل هذه النجاحات جعلت مهم جدا لكي ينجع الدرب ل

أعضاء اتحاد الكرة على

وبدأت المفاوضات وكانت ايجابية أن اول الامر اذ ان المعنى بالامر وهو اماريلدو قبل المبدأ ودخل الطرفان في التفاوض بشأن شروط العقد غير ان نادي الترجي الذي لم يدل برايه في أول الأمر اعترض على تسريح مدربه بدعرى أنه لا يجوز الجمع بين مهمتين صعبتين ل نفس الوقت .. وتوقفت الامور عند هذا الحد لتنطلق مفاوضات جديدة مع مدربين اخرين ..

فشلت المفاوضات مع ھيريان :

على أنه كانت هنالك مفارضات ف تلك الاثناء بين اتحاد الكرة والمدرب الفرنسي روبار هیربان الذی درب نادی النصر في الموسم الماضي ويبدو ان المفاوضات اصطدمت بسبب الاختلاف ف السائل المالية ذلك لان ميربان كان مشطا في طلبات .. وانتهت

يلعب كرة برازيلية رائية وممتعة فرنفس الوقت وساهم الدرب اماريلدو في الكشف عن وجوه جديدة في الفريق لتأخذ الشعل من الشيوخ فاللاعب فيتم عبيد ستكرن له

مهمة خلانة طارق ذياب جميع اندية تونس تتمنى مدريا ف قدرة البرازيلي اماريلدو الذي اصبح ل قترة وجيزة قريبا من نفسية اللاعب التونسي وعقليته وهذا

ومن هنا جاء الاهتمام بالدرب اماريلدو واجمع

اختيار اماريلدو ..

الكؤوس بين الترجى والنجم وعند السؤال لم يخف المدرب الفرنسي جان فانسان انه جاء الى تونس بناء على دعرة من اتماد الكرة للتفاوض بشأن امكانية تدريب المنتخب التونسي وقال ان المفاوضات خطت شوطا أيجابيا مهما وقد شاهد المدرب فانسان مباراة التسرجي والنجم رقسال ان مستوى الكرة التونسية رفيع من خلال مذه المباراة وانه سأمكان الكرة التونسية أستعادة بريقها برسم خطة طويلة النفس .. ريبدر من خالال هذا التصريح ان المدرب فانسان على وشك توقيع عقد لتدريب منتخب تونس المدعو لخوض غسار تصفيات السريقيا والاولبياد ومونديال ايطاليا والدرب جان فانسان قاد منتخب الكاميرون الى كاس العالم باسبانيا وحقق معه نتائج باهرة اهمها انه تساوي ف النقاط مع ايطاليا بطل العالم في المجموعة الأولى ولم ينهزم فريقه في اية مباراة بل تعادل في الشالاشة .. لكن

السؤال المطروح هو في صورة

التعاقد مع المنتخب هل يقبل

العمل الى جانب مدرب مساعد

المفاوضات بالاخفاق ...

الجميع:

جان فانسان يفاجيء

وفى الوقت الذي عاد فيه

الصديث ثانية عن اختيار

مدرب تونسي للمنتخب لاحظت

الاوساط الكروية بانتباه وجرد

الدرب الفرنسي جان فانسان

بتونس خلال مباراة كأس



الاربعاء المحترم اننا ننطلع كل اربعاء الى جريدتكم الغراء والتي نشكركم على جهدكم المذول فيها واننى اود ان انوه بتحية وتقدير بـل باعزاز وافتضار (لابن حرم القرطبي) من خلال كاتب هذا المقبال الرائع سعادة المكتور احمد النعمي حفظه الله والذي ادهشنا برمافة حسه وذكاء افكاره ولقد اتحفنا وجعلنا نحس بالاجلال والاحترام لتلك الايام الرائعة التى عاشها قادة منا وادباء اجلاء في بلاد الاندلس.. ان الدكتور (ابا وائل) الذي تأبط الادب الاندلسي تأبطا رائعا والذي حواه بكل شوق بفكر رائع واسلوب سلس يحلو للعين

ويعشقه الفكر ويتناجى به الحنين القاتل

> يقتلني الحنين لرؤية عينيك γوتجرفني تيارات نظراتك الساحرة الى اعصاق نفسي العليلة باحث عنك أي كل العيون ، اسير خلف نبضات قلبي وقلبك ، اكاد افقد توازن مشاعري وعسواطفي يكاد برکان حبی یئور ويتناثر ، تكاد كل ذرة بسي تنطيق باسمك . تكاد كل درة بي تحصري خلفك . اكاد ان اتسلاشي وان لااكون فبين حبي والاميل مشيوار طويل بين حياتي وحياتك حلم جميل السعادة اعيشىها بقربىك ، تتحقق بجوارك كل شيء في الوجود انت في القمر اراك في الليل انت انيستــي ن احلامي اراك ني يقظتني اراك فاعطيني الاصل اعطك حياتي،

اعطني السوفساء

اعطك الإخلاص ،

اعطيني الحب

اعطلك المسان

احيك رغم بعدك

عني لكنك في قلبي

في وجدانسي

فهبلا شيدوتٌ لي

ياحبا. جنيلا

سكن تلبي...

الضمير وكأن ابن حـزم جالس يصغى بكل احترام للدكتـور الفاضل بحق انه يضرب بقلمه على أوتار اعواد زرباب والموصلي

فتحية لك يا ابا واثل..

ويصوغ لحنا جميلا ومتطورا راق وبديع.. ولقد عشقت مايكتب وما اظنني الا قارئا عاشقا يعشق الفكرة الجميلة والحس الذكي والقلم المبدع الذي نحن بحاجة لقد عاد بنا الى فن الكتابة وادب العبارة التي افتقدناها منذ زمن بني امية بل لك الله منذ ايام هارون الرشيد والمأمون فهي اسلوب راق كل الرقي متحضر الى اخمص القدمين ولي أحساس بأن كاتبا عالميا سوف بيرز وبدأ يزمجر بصوت كالرعد ليتربع على عرش الكتابة قريبا ان شاء الله فلنا أن نقرأ وعليه أن يزيدنا ويتحفنا من حوضه الجميل كي تروي عطشنا وندعو ليه دائماً

عندما للنت لك أعبك كنت أعرف مسبقا أنني سوف ادنع شدن تلك المسراحة بمن ذلك الحب العاجل عاليا النبي سوف ارني ولكن لايهم كل مايحدث لي و طالما العاجل غاليا وصلوفيني أنا لم اندم و ولا اخشى شيئا و لانني بدا قلبي برضاي واختياري .. ولا ابحتى تسيما . لانتي سلمت طالما انه معك في تلك الخالتين ، انا قد اندمر قد اشتكي، اخاف ولكنني في النهاية أن أفرط فيك .. أن انساك .. وأن البيع عبل رخوصا لان الثمن كان قلبي واظنك تعرفين ثمن

the second section of the second

عبدالرحمن مرعي الشهرى

الضياع هو عدم التوازن النفسى والفكرى والهروب من التفكير ل مشكلة الحياة والارتماء في دنيا الملذات والسير من غلير هدف هنو احسناس الانسان عندما يكتشف او يشك بان الطريق او النهاج الذي يسلكه غير صحيح . هو الشعور بالتشتت النفسى بين اتجاهين متضاربين والوقوف ف قسارعة الطسريق بعد اكتشاف حقائق جديدة لا يوجد لها نفسير ني

ف تعطيلَ القيوى الفكرية والجسدية وتكوين فرد ومجتمع هزيل لا يقوى على عمارة الارض

عبدالله

ولا تكسوين حضارة سادية او

لو نظرنا الى المجتمعات قبل

لاسسلام إما مجتمعات قبلية

متقش فيهسا الجهل واما دول

عظمى تسرزح تحت جبسروت

الطغاة كما ف القرس والروم فكل

البشرية كانت تعيش الضياع

دبية او شكرية .

فيسه الانسان. هـو انهيار المباديء والقيم في مجتمع ما وان كانت سبل العيش الرغد متوفرة ف هذا المجتمع فان هذا المجتمع يشعر بالضياع . هـو تفشي الجهل في امة ما وابعانها الاعمى بأن ما تسير فيه هـــو الطريق

الاتجاء الاول الذى كان يسير

بمعنى الكلمة الضياع هو السبب الرئيسي جاء الاسلام بالحرية واطلاق الفكر والنفكم الانساني الذي تجلى في الرحمة والعفو والايثار فاخرج النفس من انانيتها

عيدالله الملحى

خفقة قلب

اكتبوا البنا و هذه الزاوية . حول همومكه ومشاكلكه لنشارككم

عزيزتي خفقة قلب

انا شاب ﴿ الْخَامِسة والعشرين من عمري ، مهيا للزواج بعد تخرجي واستقراري ﴿ العمل امي ترشح ﴾ ﴿ بنت خالتي ، زوجة ، وهي فتاة ليست جميلة ، وانا لااستلطفها ولا أكرهها ، فالهم عندي هو الزواج لذات الزواج ناسه. ابي يعترض على زواجي من بنت خالتي لان في اسرة ابيها ، اكثر من واحد مصاب بلوثة مقلية ، فجدها والد ابيها ، مات في مستشفى للامراض العقلية ، وعمها نصف مجنون ، وعمها الثاني مِ يعاني من نفس اللوثة العظلية التي كان يعاني منها ابوه وحتى والدها تظهر علية اعراض واكتثاب وصمت وشخصيته مهزوزة غير أن أمي تصر على أن الزوج هذه الفتاة فماذا اصنع] شاب حاثر من جدة

اتبع نصيحة ابيك ولاتتبع نصيحة امك والدتك (جاهلة) وهي تريد ان تلبسك بجهلها مصيبة لو انبعتها فمن واجبك ومنذ الأن أن تحجز لبنيك اللادمين عنبرا كاملا في مستشفى الامراض العقلية في الطائف. واذا كانت امك مجنونة فلا اقل من ان تكون لك زوجة

ر رواج الاقارب (مثل هذه الحالة قد بورث الامراض الجسدية والعقلية عاقلة والا فستدخل انت مستشفى الجانين..

ردود .. وورود العودة الى الحياة حياة احمد السايلي : المدمنة الحد الفُأصل بين الحياة والموت خيط رفيع اوهن من خيوط العنكبوت . وبين القوة والضعف مرحلة ليس لها

راح الظلام .. لاح القمر_{..} وتبسم الامل المشعشع.. ل حنايا القلب..

يحيى ما اندنر

سنطوف . نسبع .

بأجنعة من الحب الاصيل.

التوجيه

غازى احمد فبقيه

أنا والقمر

نعبر الاناق..

نطويها ..

من ذاك الرحيق العذب

ويظل يحدونا الى أمالنا

طبريقتسي عسدد

اليسوم و

ان و

مسن

والنسطيسم

حساب في الزمن.. قد يكون الواحد منا في سكرات الموت

الأخيرة ، يجاهد الغيبوبة التي تفصله عن حدود الحياة قبل

أن يستسلم فتمتد اليه يد الرحمة الالهية.. فتزيل عنه الغمة

وتبعد عنه الالم وتبدد الغيوم السوداء من حوله . فيعود

وقد نكون في أوج القوة والسعادة والالتصاق بالحياة ،

مُعْلَوْهَا تَيْهَا وَحِيوِيةً وَعَنْقُوانَا _ وَفِي لَحَظَةً _ فِي غَفَلَةً مِنْ

عمرنا، نخر صرعى لانملك من أمرنا شيئا ، فالأمر كله ساعتئد

لله تعالى ، سبحانك اللهم .. بين القوة القاهرة المتسلطة ،

وبين حالات الضعف المتناهي تسير الحياة بادق تفاصيلها .

لذلك كانت غفلة النفس هي أخطر ماتواجه المؤمن في علاقته

مع ربه، هذه اله لله طمست افندة كثير من الناس . وشغلتهم

تتميز القرية عن المدينة بالهدوء والبساطة ويستطيع الانسان

التابعة لمنطقة جيزان تعتبر من القرى الجذابة والمدءوفة

بالجنوب .. نظرا لجمال الطبيعة الخلابة وبالذات يساتين الفل

والريحان والكادى والفاغي هذه الاشجار الطبيعة التي تفرح منها

رائحة جميلة جدا جعلت ابناء هذه القرية يستمتعون بالحيوية

هذا بالاضافة الى استمتاع سكان (دحيقة) بالاصوات

العذبة الرقراقة الموسيقية من القماري والطيور المغتلفة التي

تحرص دائما عنى الوجود بالاشجار المحيطة بالقرية وكذلك

الاستفادة من الهدوء على سفوح الرمال الذهبية وبفضل كل هذه

الموامل الطبيعية التي من بها الله تعالى على هذه القرية فان

ابناءها يحرصون تماما على قضاء اوقات فراغهم بين كثبان الرمال

الكثيفة من اجل السماع الى تغريد العصافير وشم رائحة الفل

والريحان وبذلك فهم لايعرفون النوم....

على ادريس كوكو

محمد ابراهيم مقرىء

للحياة من جديد معاق بصيرا وشديدا قويا..

عن دينهم بدنياهم .

وازور من دوسهم

ومنتسسوري

لنبسدا

والسوقست

هيسربسوا

حتّی نرتوي.

غرض سيل

نتبادل النظرات.

والهمسات . والأهان

اناً واَلقمر..

يتملنا صداها.

رسالتك الاولى لم اتسلمها خت حياة ، ولكنني سالتك الشانية وفيهما العتار لجميل، واني اقبل عتـــابك

لأخيرة (ليس عليها تاريخ سفحات الاربعاء الداخلية باذر فلمك جيد وانت تستحقع لتشجيع والله يوفقك. محمد عبدالعيزين القعيد

حرون (على وزن معايطلب للمعون) معقولة نشتري لل جهاز كمبيوتر ماركة بي اي ام ب ليه؛ وايه المناسبة حمد صالح بن على بن على

ج مرتين .. الرسائل التي تكتب على وجهي الورقية متعبة يهقالك الذي بعثته خطبة منبري يس مقالا باحاج. عيدالله حسن بدوي

حل الصفة).. ما كتبته ليس شعرا يا اخ خليل لابصلع منه للنشر ولا القليل

للوعى حسن الطبيشي الشمس و الدنيا حرَّ وانتِ تَحْدُ على جدين الشمس ؛ أذا كانت ارجامة الحرارة نحت الشمس الم درجة فكيف تكون على جبين

لاتسعارف كيسف ؟ تستطيع

الحصول على الفتيات اللائي

سيغنين لها في حفيل الزفياف

وحتى نكون واسطة خبر طلبنا

منها ان تترك امر احضار

الفتيات لنا ولكن لافائدة تذكر

ولم نستطيع حيالها شبينا حتى

واعود لحديثي فأقول مؤيدة

ماقالته الاخت مقبولة عن اقامة

ندوات مدرسية نحن ولله الحمد

مدارسنا مليئة بمدرسات دين

وكذلك استاذات في جامعاتنا

فلماذا لاتكون الندوات هذه

اسبرعية بحيث تخرج ﴿ نطاقها

عن المواد الدراسية فتكون

غايتها التوجيه والارشاد فمثلا

يختار لها يوم ل الاسبوع في غير

ايام الامتحانات في غير اوقات

الدراسة بحيث تكون بعد العصر

هذا بالنسبة لمدارس الفتيات

اخذ الحديث مجرى اخر..

عبر افاق السماء رغم أبني لم اقبرا مقالبة ونعود عصفورين مسرورين. الاستباذ عبدالمؤمن النعميان لكننى استطعت أن أعرف مأذا يحيله صبحا لنا. كان مدار حديثه وذلك من تعقب ود القبر الاخت مقبولة مصلح في عدد الاربعاء ٢٢ من ذي القعدة .. ذكي على عزت ماذكرته الاخت مقبولة ف حديثها كان جديرا بالاخذ به ومحاولة كنتيجة لاحد اللقاءات المنربوية التي يعقدها عادة نلد مر فسيجه لاحد المعادات المربوية التي يعقدها عاد، بند من المتعليم المنافشة افضل الطرق التربوية و التعليم ونظرا لما حواد بقاش اولئك خرجت بهذه الخاطرة تطبيقه وباذن الله سيكون النجاح حليفا لذلك وحتى نصبح امة غاية مانريده التوفيق فيما يعبه الله ويرضاه حثى الأن . هموبسون ، نسام تحمويسو السعمين عسن عجسب لانعلم ما الذي نجنيه من البذخ واهتين ديسوي في مشواه من طرب والاسراف رغم أن التكاليف في وجشت البين فسالمت معييدة الافراح وفي ليلة واحدة تساوى عدادا من الليالي فهناك من يكون وصباح ، دالتسن ، صن صرط عندره الخسوف من الحسديث فالناس سنواء فعلنا أم لم نفعل آلسىرود بسه سيتحدثون ويحضرني الأن دوىمسا ضرو يسد موقف حديث العهد بيني وبين 3 اهدی صدیقاتی علی آبراب -النزواج مجددا أقتسراح فكرت بعرضه عليها لربما اخذت يـه وهو أن يكون حقل زفاقها على مصلحسة الطريقة الاسسلامية رفضت .. وحين شاركني من يجلس معي الحديث وحارأت ان اعرف منها شيئا مقنعا للأسف لم تجد سببا تبرر به رفضها الا انها قالت

بثينة ادريس

والشباب اما في مدارس معو

الامية واقصد بها مدارس

الامهات والآباء فبختيار لها

البوقت المناسب بحيث يكون

مسلائمها لطسروف الامسهمات

ولايتعارض مع اعمالهن المنزلية

رحتى يضمن حضورهن اليها..

وأجدها فرمنة للحديث عن

موضوع قصور الاقراح الجميع

فبرح بالقبرار الصادر بطبيان

الحفلات المقامة بقصبور الاعرام

وتحديد موعد انتهائها .. القرار

في حبد ذاته خفف كثيبرا من

الاعباء ومنها السهرحتى مابعد

الاذان واحيانا حتى طلسوع

الشمس لكن ماذا ؟ لو كبونت

هيئة يكون دورها تحديد اجور

لتلك القصور وبنذلك نشجع

الشباب على الزواج وموضموع

أخر الا وهو أن تكون جميع

حفلات الزناف على الطبريقة

الاسلامية .. ولا جديد لدى

اذكره والراي للمستولين والله

طريق الحياة

السعادة لاتعنى كل شيء ني الحياة لاتعني اننا مبتسمون دوما ومتحررون من الالام والدموع. الحياة الامل ومن فقد الحياة فقد الاصل .. الحياة الحب ، نهر

السعادة تتعدى ظروف الحياة الصعبة هي نفسها التفاهم الناتيج من انفسنا داخليا والعالم الذي يحيط بنا هو سلام الدنيا عمقا واقتناعا ورضي هو بسبب قدرة الانسان على مجابهة الحياة . لقد اخذ الانسان مكانه اللائق بين الناس وقد سبرت على درب غير دربي في رحلة العذاب والالام والامل.

هدي

عرفات

فاضت عيونى بالعبرات وقفست مسن رؤى الخسلائسق مجتمعية يسؤدون الشسعائس والصلوات بقلسوب رحمنيه والجنيات يطلبسون تسركسوا ومتاعلها الحنيا ولبوا نداء الخليل بالطساعات تسترهم حفاة عسراة السواب بيض من كل فيج الدين جمسعهم لأ يسعيقهم اختسلاف اللسفسات ليشهدوا مسافع لهم ويستكسروا اسم الله في ايسام معلمومسات يساجسامسع النساس ق هنذا أليسوم التعظيم الصفات من المسيء تسويتسه فعفوك أكبر ياقأبل الذوبات فاروق محمد تمراز